

מכון מלא

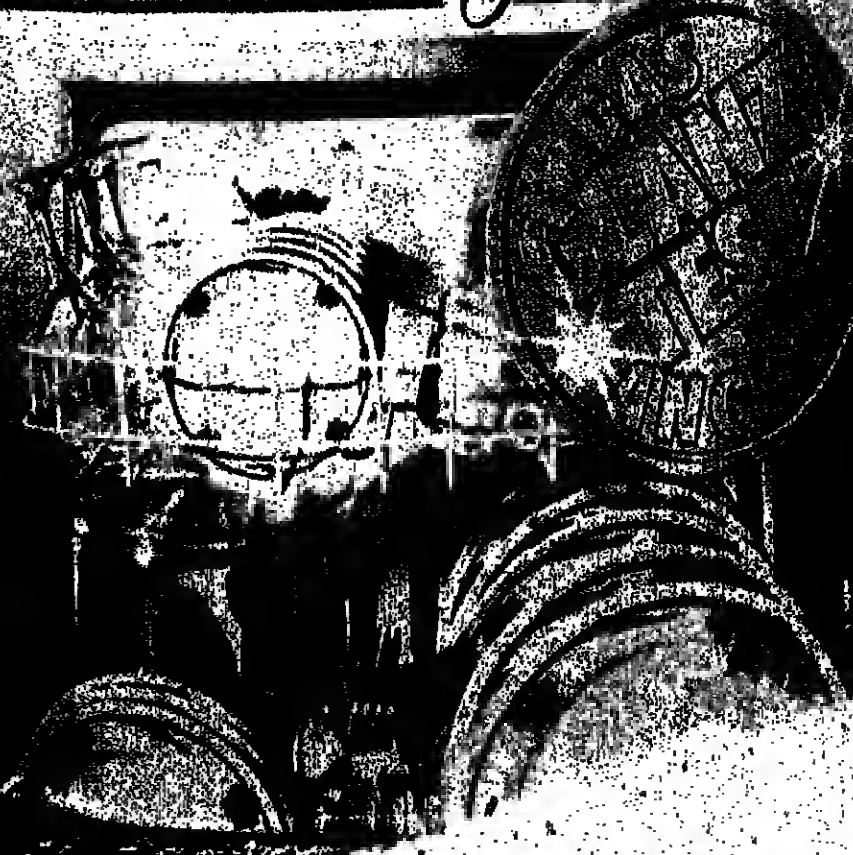
גיליון מס' 200

מעריב

סומט-ה"פרסיל" של המדיח

האבקה המושלמת לכלים ולמדיח
עם תוספת מיוחדת להברקה

MIT GLANZ-GARANTIE
Somat
REINIGER SPÜLT REINEN GLANZ
Schützt das Glas



סומט מומלצת על ידי
מפעלים בעלי שם עולמי:

ARG **Bauhaushalt**
Miele **Bosch**
Kenwood **Siemens**
Construtte **Philips**
Candy **Whirlpool**

סומט: ממשפחת פרסיל-ה"ה
האבקה המושלמת להפעלת
המדיח שלכם.
סומט מכילה מינרלים של
יתרונות: היא מתמודדת עם כל
לכלוך עקשני, מניחה על הכלים,
אף העדינים ביותר, אינה
מקציפה, מתאימה לכל סוגי
התכניות ומעניקה לכלים ברק
של גיקים.
גם יצרני המדיחים הטובים
בעולם, ממליצים על סומט, כי
היא דואגת לא רק לכלים, אלא
גם שטחית וקטנה על המדיח.
בסדרת סומט:
• אבקה באריזות 1 ק"ג
ומיכל עגול של 3 ק"ג.
• נחל הברקה: דלתות סומט
טיפות באריזות 600 מ"ל
מלח לניקוי חדים ולחיסול
חסידי כבועות. המדיח
באריזות 2 ק"ג.
• נחל מיוחד לניקוי המדיח
בבקבוק של 600 מ"ל.
היבואן: א. ברוס.
המפיצים: חברת נורית בע"מ.

כשר סומט-מהמשפחה הטובה של פרסיל

במטבח הד'אטמי!

דליה ניד דיאשה עם תפוחי אדמה

מדינת דאשתי בעשתי ממשל

היינו שם וידעו עם חופש אדמה

המחאה 1977

ישיבה של ישיבה עם חסוד אדונה
מאת דליה ניר

[illegible][illegible][illegible]

Black

מחירי קטניות 100 ג'י במחנות הסחורות קטנות		מחירי קטניות 100 ג'י במחנות הסחורות קטנות	
קטניות	מחיר	קטניות	מחיר
345	מחיר	70	מחיר
343	מחיר	260	מחיר
360	מחיר	115	מחיר
163	מחיר	380	מחיר
390	מחיר	169	מחיר
60	מחיר		
355	מחיר		
400	מחיר		

[illegible]

גריסות 419
 סם מבוטל 355
 מבוטל
 עומדים
תפוח אדמה גדול
 אדמה - משובץ ומסין
 תפוח קטן

תחנה
אדמה
לחם
תחנה
מבוא
100
110
120
130
140
150
160
170
180
190
200
210
220
230
240
250
260
270
280
290
300
310
320
330
340
350
360
370
380
390
400
410
420
430
440
450
460
470
480
490
500
510
520
530
540
550
560
570
580
590
600
610
620
630
640
650
660
670
680
690
700
710
720
730
740
750
760
770
780
790
800
810
820
830
840
850
860
870
880
890
900
910
920
930
940
950
960
970
980
990
1000



100

10



תרגיל לבדיקת חניכיים

1. האם יש לך דיוקנים בחניכיות?
2. צחצוח השניים?
3. האם שנו צבעם?
4. האחרון?

בזמן

2. חאם החניכיים בזמן האחרון
לחזור בהה בזמן האחרון לכאב
יש לי רגשות לשון
בזמן צמצום חשיפה
מקשה

3. חתום ויש לך דוח רצ מחפז
בחנוכיים בזמן 3
4. חתום ויש לך דוח רצ מחפז
בחנוכיים בזמן 3

4. חתום
5. חתום יש לך נפישות בה
זמן האחרון?
ל שניים מת

בדומן חתום
חיים יש לך שנים
חיים יש לך שנים

אם ענית בחיוב על אחת השאלות
אתח צריך וארנל - ומיד.
וכדאי שתבדק אצל רופא השיניים שלך.

אֲרוֹנָה

חן סיכוני



100

هكذا في الأصل

ח. סיכוני לחיפהיים - ארוול

מכירת



100

100

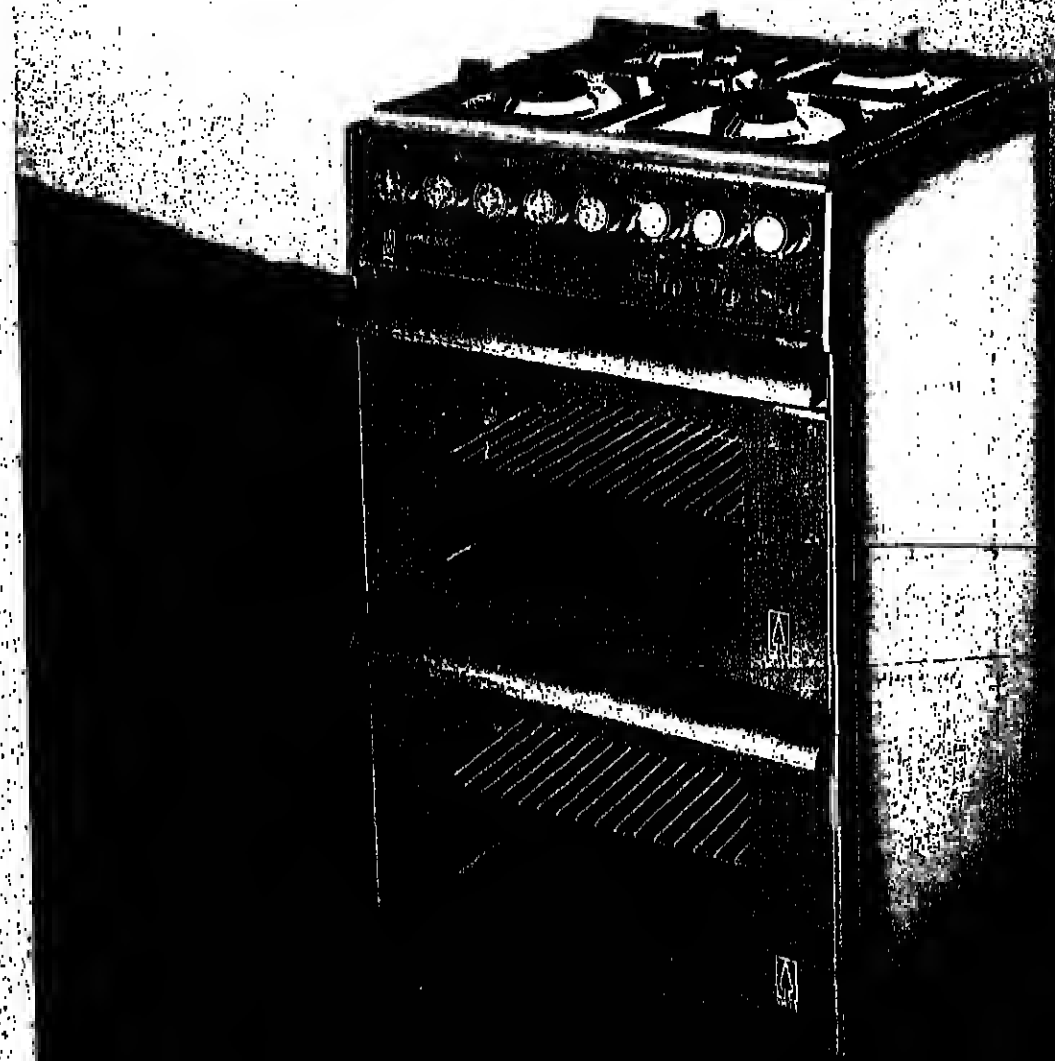


100

100

מה מסתתר מאחורי הברוש?

BROSH



תנורי היוקרה, עם תוית הברוש והפס הירוק.

תנור מולטיסטסם המהפכני מסדרת דגמי היוקרה 1988. התנור בעל שפע השכלולים האופה בשיטות הטורבו ובשיטה רגילה. תאים נפרדים, אפיה בשתי קומות, דלתות בשלפות ועוד...
והעיקר!!! בעל תו תקן הישראלי!!!



להשיג בחנויות החשמל המובחרות

ברוש ובניו בע"מ
יבנה, אזור התעשייה החדש סל 052-9011/2

כותבים לנו

סמיון

- 15-14 מיטת שנת: התעמלות שכל
- 18-17 שרי ארליך: אסרטיביות: נמל ברשת
- 20 יוסף למיר: הטור של טומי
- 31-30 רבדה שמסא: שתיים אתונות בעיריך
- 35-34 אריה רותם: עדיין אשה נחשקת
- 37-36 מנו קוסטור: לכן את הולכת, מבהה
- 42-41 אמנון דקונט: בחור המשמחה

עריכת: חסר אכזר ו'אורח עני'
עיצוב ועריכה גרפית: סמיון ארליך, רחמי בנאי
מדינות וילד עוורר, טימה ברני' מלפון 439474 (03)
מוכרזת הפקה: בוחה אביעו מלפון 439276 (03)
כל הזכויות שמורות למעריכי ©

סיפור השער:

בעלי חברת מתכת צרפתית גייסו את מעצב האופנה הפאריזאי טאן גוארדוול, להבנות בגדי ערב מתרבות של מוסלמים וסייבי (מדור "כל מיני", עמ' 38) צילום: מאמא

המלפון החשוב

לי קשר לקטע "הרחמים בלילה" ("קשרים רבים", "מגנון" מס' 191, מאת אבי דר) - אני רוצה להמליץ בפני קוראי מגנון לאו רוקא הנשים שבהם, כי ידבקו על מבשיר המלפון מרבקה ועליה מספרי הרום של שח"ל, מנח"ד-אורח, משמרה ומכבי"אש. זה מה שבעלי עשה ביום בו חגגנו לו את יום הולדת ה-50.

רמזתקן
צמיריה גור

אמא של חייל

אם לקצין חי"ר, שהתגנב בחזיות קשות בעת שירותו במפקד מוצב במנה הפליסים ל'בליה, הגני שלוחת ברית ישר בה לנב' דורה יחזקי על שירה המוקדש לבנה החייל הנאלץ למסוג השמלות ובזיונות בהתייצבותו מול הערכים המתפרעים. יפה אמרה הגב' יחזקי: "חורר חי ושלם, בן, על חשבונם שלהם".

במחנה שאמנות רבות מאור שלהן בנים חיילים, הנאלצים לעמוד מול האויב בתנאים קשים ובכוללים - מדרה עם השייר המרדש, המבטא בצורה ברורה ועזה את מחשבותיהם של רבים וטובים.

לאה צוריה

מחוננים מגיבים

דחי תגובה למכתבה של נורית רבית על ילדים מחוננים ומגנון" מס' 195: ראם יש צורך להוכיח בגלוי, פעם נוספת, שהילדים המחוננים הם "קבוצה עילית" ולעודד מורש נגדו את הקנאות האם יש ספק לגבי הצלחתם של המחוננים בחיים - הרי את רוב מיתותיהם של המרינה תורמים החכמים עם התרמית. "מחונן" מתקשר תמיד ל"מרוכב" - אוחב הלימוד והשיעורים, אך מוחנן הוא ליר דניק, בסר הכל, עם יכולת נבונה יותר ועם מנת משכל נבונה יותר. כיצד רוצים אתם לברוק משיכציה ורצון אצל ילד בסדר ל, שזה עתה עב את מסיבתו הטבעית ועדיין לא הצליח לקשור קשרי חברות עם תלמידים שבתור הורשה מה עור שילד קטן אין הוא יניד. בניגוד לדעה שמוחנן הינו נאון מנשם - בתוחינו מצמינות בסמורם ולרבי מורתנו גם בעצלנות. ביי שהבתבה תהיה אמינה יותר, מן דראי שהבקר גם בתיססר נוספים, בכתות נבונות יותר, ואולי גם תראינו חיילים בוגרי-יתוכן מחוננים. ברת דק, 81 (המחוננים) בייס גרין

הורים של נרקמן

ב"מגנון" מס' 198 נתתם ידיו של אמא של נרקמן וכו היא מספרת על הקמת קבוצה טיפולית להורים, שילדיהם הם נסויע ממים. למובת כל אלה שהכתבה הור נעלמה מעינינו - אבקש למסור שנית את הדרך להתקשר עם הקבוצה המיפולית הנ"ל.

י.מ. חיפה
★ תשובת המערכת: הורים המעוניינים להשתתף בקבוצה יכולים להתקשר אל מוסד למברג, צביקה יעקובי או ירוריה, בטלפון 04*520850.

דעה אחרת

לני טלמור משיבה לחוקפיה

אכן, אפשר להעלות טענות כבדרימשקל כנגד התמיכה שבטיטאני - "אל תלך לעזה, בני", "לסגנון" מס' 193, כולס מוכיח לי וכולס דורשים התייחסות רצינית. אלא שאיש מכין חמקמים אורח "לסגנון" מס' 196 לא ניסה אמילו להתמודד עם דברי.

האחת מספרת לי שכבר ויתקין מוזיקה במנופול על "החינוך העובד כיוח" (יומרה שמעידה, לכל היותר, על התנשאותם של מליה) שאני מחנכת את ילדי לחיות "ראש קטן" (אף מלה כדברי, אמילו כשטוחות שבה התפרסמו, לא יכלה להכיר למסקנה הזאת. ודורשה סידה לא סבטולת של עזות מצח כדי להאשימוני בכך). ולא לה ולא לאיש הזכות להגיד אם סכתם וסבם של ילדי היו מאושרים מחינוך שמקבלים נכדיהם).

חשני מציע לכני "לא להיות טיפס כי גם טיפסים הורגים" ועושה הבחנה בין לוחם והומאניסט (הומאניסט איננו היפוסם של לוחם. ואם תאלץ ישראל לצאת למלחמה להגנה על חייה וחירותה, לא ימנע חנינו של בני את השתפרות במלחמה הזאת. ואכל אעשה כל שביכולתי כדי שילדי לא יצטרכו להורג ולהרג על ההזיות המשיחיות-לאומיות של הרב לוינגר ונאילה כהן; ואומר גם ש"אפשר לחשוב שאנחנו כוכשים" (וכי מה אנחנו, כבד קצוץ למלס יש משמעות. והשחזרת השפה העברית איננה מן ההוצאות קלות הערך של הכיבוש המתמשך הזה).

השלישית שואלת אורח אם אני רוצה שבמי "יחלק לחם שכירות" ואינני רוצה שנשלול זכויות, כבוד ושוויון עם אחר? וקמעת - במשפט שלא נעדרת ממנו נימה ווענית - ש"הערכים מגיבים רק שפת כוח" ושהיא "מכירה אותם מקרוב" (נכבר מבחינה, למיך, מדוע היא מוקשת לחיות במדינה שיש בה מיליון וחצי ערבים, אלא אם כן היא מציעה "לכוון נשק ולידה" בכולם).

אני מחנכת את ילדי לחיות ראש גדול עד מאוד: לדעת להחליט מתי מנצח קוויס אדומים ומתי מתנוססים דגלים שחורים; מתי מטיע הזמן להגיד לא; וגם להיות נכונים לקחת אחריות על ההלגותיהם ולשעלם את מלוא המחיר. המלחמה על השלום היא מלחמה לא פחות קשה, ודורשת לא פחות אומץ לכ וחקיבה מכל שאר מלחמות ישראל. אני מנסה לחנך את ילדי לקחת חלק במלחמה על השלום, להשתתף בקביעת דמותו ועצדתו.

ועוד מלה לכל המשתלחים עלי: אני לא שלוחת אתכם ללמד את חוקיטוריה של צרפת או בריטניה, אלגרי או רדו; לא שלוחת אתכם ללמוד פילוסופיה ותורת המוסר, משפט בינלאומי וחוקי מלחמה לא שלוחת אתכם לכדוק על איזה בסיס נערכו משפטי וינברג או את סק הדיון במשפט כפר קאסם; לא שלוחת אתכם לענין הטיב בספריו של פריג' יעווערו ליכוכיץ או במאמיהם של פזמי, אב שרנהל, יורח סמילנסקי, עזית דטל, ד"ר יהודה מלצר, ד"ר עדי אומרי, רובים ארזים. אל תשלחו אותי ללמד את ההיסטוריה של מדינת ישראל ופרקים נבחרים בחינוך, אל תשלחו את ילדי "להתאון" בידי ושמ". קצת צניעות, רבותי, קצת צניעות. איש באמתנו יחיה. הטרנדית שלנו היא שאיש באמתנו נג ימרת. וני טלמור

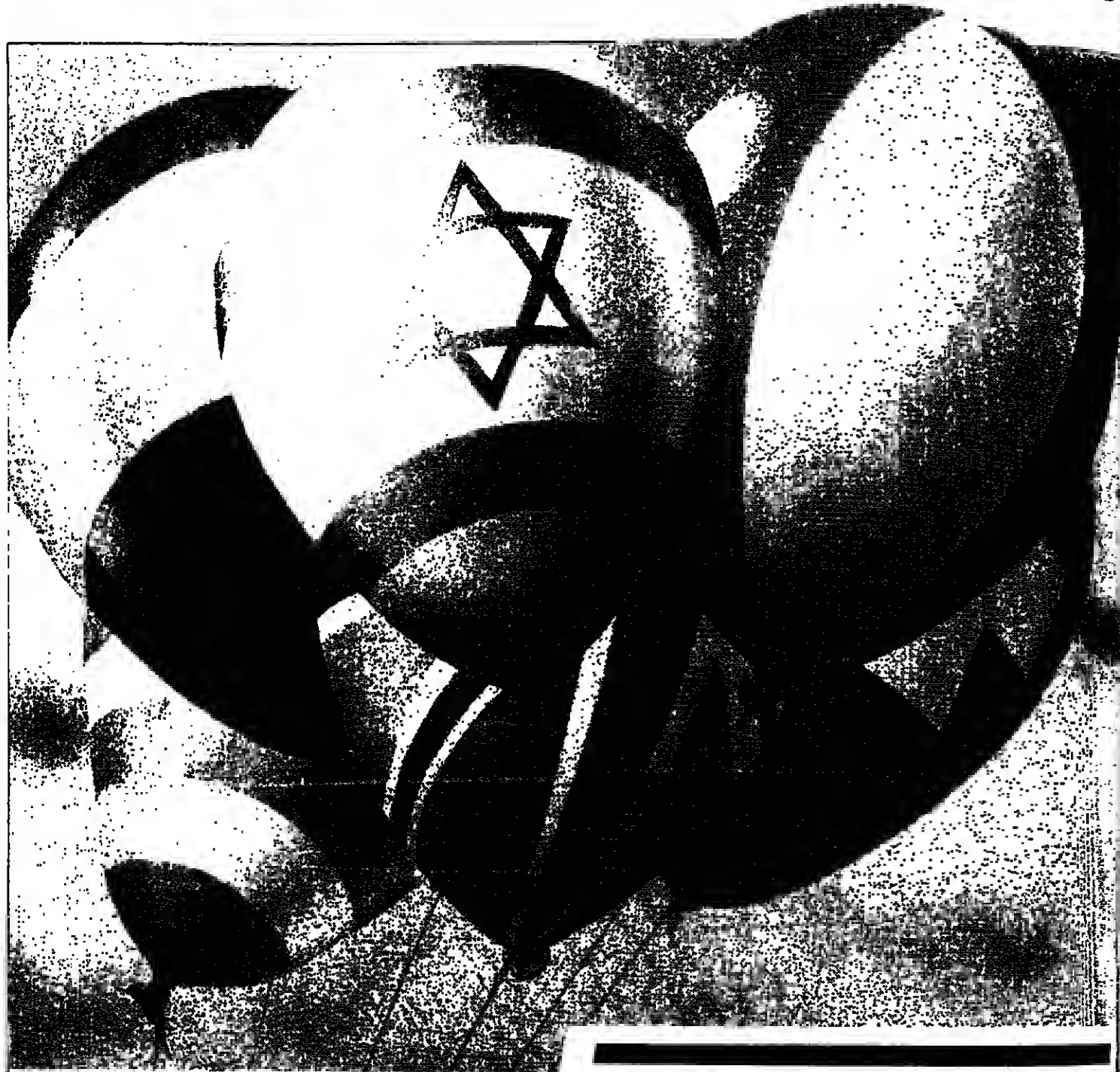
סמית מעריב

לחשיג בחנויות ובספריות מעריב:
חל"ה דוד פרץ 73 א'
טל' 03-32211
חיפה: מריצרת 39, טל' 04-523689
בני-שני, קק"ל 80, טל' 052-74850

גידול צמחי בית והטיפול בהם

מאת: דוד לונגמן
ספר שכולל בתוכו מרטים מלאים על דרך הטיפול בצמחי בית, החיסטוריה של הצמח ותוארו. בלוית אפריר תרבה ויטלמים מרדוכים.

ספרים עניינים מוכרים
מספר: 052-9011/2



מכון אל-אחל

פחות כסף

צ'רטר ישראלי נמצא על מפת החופש והנופש בכח מתוגבר: יותר מטוסים, יותר טיסות, יותר יעדים. עם צ'רטר ישראלי אתה יוצא וחוזר בזמן. אתה רגוע ושלו בחברה ישראלית. צ'רטר ישראלי זה "סאן-דר" ו"ארקיע". אמינות והרגשה כחול-לבן. פנה אל סוכן הנסיעות שלך.

יותר אירופה

* יותר יעדי אירופה: פריז, לונדון, מינכן, פרנקפורט, נירנברג, שטוטגרט, קלן, בזל, מאלמו, וונציה.
* יותר יעדי נופש: פלמה, קורפו, רודוס, סלוניקי ומרמריס.
10% הנחה לגיל הזהב (מעל גיל 60)
50% הנחה לילדים (בגילים 12-2)



חסיסות כפופות לתקומות טיסות חשכר ומותנות בקבלת אישור ממנהל התעופות האזרחי.
צ'רטר ישראלי זו השקפת העולם שלי

28/1, 28/1



הגני להציע בזה, בחילול ובחיתום, כינוי ממקורחינו: "יתב לעריות".
★
שלום, מילה יפה העיריין יפה. להכבי הדמו המהמתי אציו, שגילת שלום דאיה להחפצל לו של - לאום נכס פתוחה, כלומר תגשל את הלאום מארמון. לא קשה לנוש מי גרם שלום במשמעות זו.

האי הקטן מבדי להכל את בל-כח. אמרתי לעצמי: חרא, חרא, איך האוט נעשה בית. רוצים, מסלונים לאן שרוצים, בוצים ממכרם כמו מל-המראה הארטיסמית בחיד השניה. לגבית שלנו, עם תולדת הדחיים הענקיים, לא היה איבט שכל כך הרבה עיניים במעט מתפננות נעוצות בז. במחשבה שניה לא כל כך ארבותי את התמונה הזו. יש רבים שאיכשהו אחז לא עשה לעיני בלם. והלא כל כך ארבותי? נהפך לנועל נפש אמיתי, בשכשלב ממוים נעצה הגברת את מבטה במבשרי, על פניה הלמה הבנה של מורת דות. בלי חוכמות נעצה הנפצית לחיפון התקלה. את הפלאמה השעינה על בתמה, הדיקה את לוחה המאפרת היטב על המלאמה. עכשיו וזו לה שתי ידיים פניות. באחת אחזה במכרש ובשניה התחילה לספל בטה שהפיע לו. רוצה לומר - והלה למשך את השעיות שגשור מראשה ונצמזו למכרשת. ביי להשליכו על הכביש בתנועת של מישוה הבזק באצבעותי מלח על מלם.

הצנה בון, אילו ביקשתי לתת לה בחזרת בנוסח הימים הזה, הייתה ראיה לשאלה "המטה האנימיוות" ואם הייתי נזיר, המופיע מן המרבי לאחר שלא ננע באשה 10 שנים, הייתי מולך מן הגברת הזו, שככה פועה בסוד קסם הנשיות.

לכנת אשה שקבלה גם בשם גרשמה אין זה תאור מצב מלבר, וזו כבר שיטות של ממש. המגורשים גרמית בבנקות לחוץ מתוך המריטוריה של הגר שכננר על די חצר שכננר, הבעל המבונה גורש גרמה גם כן. לכן יפה אין נעים לבנות את האשה נפרדת, ובעלה נפרד, ולא נעמים על זוג הנפרדים סבל מיותר בשפה העברית. על דיי גם נימנע מהאסוציאציה של גרש בני קצוצה לגרש בני שואית. אנכ, מכיר שתיבת "גרשה" המצויה בתורה, מצויה במסגרת התחזקה והתנחת שואשה נלקחת וקנינה על בעלה, היא אצלו ולא הוא אצלו. על כן היא גרשה ממש.

★
אל תשאלו בזה רשו הישרו בחיפוש כינוי קבוע לאכר רמין הכבי. אלו קרא בשם, ואחרים קרעו את אותו השם.

אברהם שרון דרך ארץ השקד

כפעם בפעם אני קונה מאה גרם שקדים. בקניה האחרונה שלי היה מתים היה 2.40 ש"ח ולי היו בכיום רק 2.30 ש"ח ואסימון. שאלתי בוהדות, צופה את הדמכמה, אם זה בסדר, שאשלים את המכום באסימון. הובנית, מאוסה בצרימה, זועפת, השיבה "זה משום מאור. אני און לך פחות שקדים. אין לי מה לעשות עם האסימון". סוף ציטוט, תחילת שיפוט. היה משוה מכיש בשקילה שלה. היא המיפה שקר וגרעה שניים. המחוג נע רישר על קו המאה. בשלל מסויים של השקילה הקפריזת וחלילה לה מהנעת שקר עוזה היא קטמה חור של אחד מהשקרים בגיסונה לחצותו. עשיתי עצמי כמי שלכו אינו נתון לשקילה.

היא נהנה, אם להיות על הדיק, בסדר נמר, אלא שלא הסיד הנמר הוא מיבת הישימה והכלית. הישימה הזו נבתה כדי להצביע על ההבדל המובנה בין מי שאחזנו כדיי שראינו עשירים להיות. ואל תבינו אותי שלא כהלה. אין לי רבר בגר הובנית. זוכרת לדייק, זוכרת לקבל את התמורה הבספית המלאה בעבר. המחורה שראי מספקת ללקוח. היא לא נהנה לפנים משורת הדין, היא מיצית אותו. אבל דחה, דחה המובה, אותו יסור מקפי שאי אפשר להגדירה. ההדור הנמוך של מושב הנגים חסרונו הכולל של דחם הזה, אייהישינות הדרפמית של מחות חובנית אשר מיטמה אותו, אראו, באחונה, בשיפור נוסף, חזנה למינין, של מופליק רשו ועסיס, רק משום שהשקס האולימפי שלי נשא חן בעיניה, איה, איה היא, תובנית דהא, זו עם עיני השקס, עם החדר היסחיוכיו, עם הגימנס הלא ייאמן - ואלי ורוקא בו - הרחוק כלכך מהנוקשות ה"במדי-גמדות" של הובנית היסחיוכית, אשר מילאה את תפקידה על הצד היחיד קי.

עקב העליון אשת המברעות

1 סעתי באבן גבירול בבוקר. כל העולם נוסע בפסק אבן גבירול בבוקר. קצב של "שנת תחשק" ילדי, ודבה תנוח. הוא מנומם, העולם הנוף במבוכיות. הנפש עוד יוצאת אל מחות לשמיבה, ואי אפשר לומר על העיניים שון פקחות לרווחה.

אם חרצת מה שאתה רואה מתוך המבוכיות מבין, זו תבנית נוף צורנו של הישראלי. מה אנו לא עושים שם בתקופת המתנה לפסק שיוון. לא לא נשלחות הידיים המברדות, המאפרות, המחסות, איה פרצמים והעוריות לא עושים לדיא.

אכל השבוע באמת הייתי עד למחזה, שעל כמותו אומרים שהוא "משוה משוה". זה התחיל בסיטראן שוחרה ונוצצות. ובהנהגת שלו שהפניה נפרצות בשלות נאה של שנות ה-30. והיתה לה חולצה לבנה רקומה בפרחים גדולים ושיער שחור הולש על כתפיה. תחילה נמצאתי משמאל ומאחור ראיתי אותה עשה תנועות משונות. רק בשמור המבוכיות התקדם במקצת וקרבתו אליה, נוכחתי, כי בירה האות היא מחזיקה "פלאטון" והיא משוחזרת עם השפופות בלהט ובנחוקים. במקט יכולת לשמוע את הלארטרות שהשמיעה אל תוך האברכות.

ביד השניה התחזקה מכרשת שיער שהעבירה בתנועות רחבות על שפיה היפה. וזו לה קצת תחלכסיות עם

קורים צורים



אבי מולדע וסעוסיס אהרן ויבד רוח: לא קוקמיר על דרור. (צילום: עופר קרין)

הסכם עם כיסוי

הגיע להצגת ה-100, בשבוע שעבר, גוי יועל ומוטי גלעדי עם תוכנית הבידור שלהם, "המסד לבידור לאומי". להצגה החמישית הוזמן גם מוזיקלית הספידור, ישראל קיסר, שלא המסיק לצדוק בקטע בו יגיל מחזק אותו ולגלעדי את ידו משי. נראה היה שמאד נהנה מחזקתו, לזלילה הגדולה שהתחשה לאחר מכן במסעדה הסניטית האדומה, קיסר לא הגיע אבל גיגש בתום ההצגה להתחמא לצמד הכדורים.



ישראל קיסר והבכרים עם ההמחזה שרק בפה מוטמנת לה כיסוי (צילום: ישראל מלכוב)

בוא נעשה הסכם בין הבדור הלאומי להספידור, הציע לו גלעדי. "בבקשה, מה אני צריך לעשות", שאל קיסר. "לחת דמי קדימה", הציע גלעדי. קיסר שלף את מקס הצ'קים שלו, והם על אחד הצ'קים, תחזיר אותו לכיס, והצא ביפה ותחזיר על הראש. "מה זה?", שאל גלעדי. "זה הביטוי היחיד שיש לצ'ק הזה", כך קיסר.

בכור ל"ג העיר"



לידת וידור כדרך בחובת "שירי החושך רחמי חיים" עם ספריה חזקה כי בהמחזה ללירה

בשני יום כבר סימני חיים בפתחיים של המריקט התלאביבי המפואר "ן העיר". בשבוע שעבר נפתחה התחנה הראשונה במקום, "שילב" פתחת כל התנועות במריקט הזה אמנם נחתה לתחילת חודש מאי, אבל ב"שילב" התחילו לא לתבות עד אז. ובמי שמשווקים

מלאושרו. ענת סביר, סיפור שבאח בלי האמא שלה, רעיה, בי יום קודם היא נמנעה על ידי מבחנית. גם עזרת ההפקה של "סיבה למסיבה", לאח וחמי, שהיתה שם, עברה תאונת דרכים. חודש שבבה בבית, החלמה מניק האומנוע שמוע בה באשר חתה את הכביש. עבשיו חורה לתפקד ברנל.

העקשנות

משחלמה

לית הדין, בת 19, מסבין, בת של יובא בלי מטבח צרמתיים, התחנה עם כחוש גווייל, 24 בן, מפרים, שמחה את עסקי משחלמה בצרמתיים 40 בחי'מלן ורשת חנויות של אמת עור ומרות. מסיפור אהבה כמו שלהם, עושים סרט.

החלמה נוסח

אימיה

בויקת חוש "טאקטיק", צץ לא מכבד בבית המדינה בול אגוב. מוברים שם רק בגדי יבוא מאיטליה. יצירותיהם של אומנים כמו קאלאן, קאלה, קומפליציה וגם של נורמה קאמלי, שהיא אגוב אמריקאית ממוצא לבנוני, אבל חשנה תחמה הסכם עם תבה איטלקית המייצגת את דגמיה.

את הבגדים אפשר היה לאות בתצוגת האופנה שאירגנו בניה דומיניק וחנינת צוער, במלון "ימית". אבל מאסטר וצמר בתצוגת הספת המסתר של שגירות איטליה, מו טנדרוני או אודי, שבה עם בת חת"ב רח ויין, ויטל רווח, תחת לוי, נחיה שושניאני, ויט קלימוביץ, רתל הרמתי, לילית גר, לאה ליפשיץ, אט

אבל לפני שלושה חודשים טילפן ברונז מפרים. שאל את דליה למה היא לא ידעה על מה למכתבים. היא לא ידעה על מה הוא מדבר. החליט שהוא קופץ לבאן לבר מה העיניים. לחילת דליה, היה את חבר חיל. הקשר עם ברונז לא בליב וראה לה. הוא התעקש. בל וויקאנד קמץ לישראל. בשבוע שעבר נערכה התחנה בבית הורח תבלה שבסבין.

התחנה ממארת. אוהל גדול בגינת הבית, תיזמורת, רקדניות בען, זיקוקין די-נו. אורחים ישראלים וצרפתים, לבושים במיטב הטקסטיל. טאקסידו, שמלות ערב, מרות, תלומים. בין התוגנים: השגירי המצרי, מוחמד בסיוו ואשתו גוה, שגירת גואטמלה, סטלה דה-גיסיה ננדוס, אשתו של לאון חמן, רעיה, וח"ב מאיר שטרית. הווג הצעיר גור מפרים. חבלת תנהו במבחנית המרשה התדשה שקנה לה חתנת. חיים ימים.



אן אודי רעיה של ח"ב רפי אודי ובח אודי בחצונה אופנה איטלקית (צילום: עופר קרין)

זה - לא אמיתי

מ"רבו חורב", מרבו קניות ובילוי חוש על הר הכרמל, אפשר להתבלבל באשר מהמשים משהו שהלך לאיבוד. ציורי הקיר מסעדות "הקומקום" שם מצוינים אנשים בגדל מן החיים. או היכן הם האנשים האמיתיים? במשך חודשים אחדים צייר האמן מושורציה, בעזרת תלמידו גני ספר לאמנות ואמנים צעירים, על הקירות המפיימים והתיצונים של חללי המסעדה והמאב. הצעירים כולם מופי חיפה, וממלאים את הקירות מהמסד עד התחתית.

התוצאה מדהימה את המבקרים. קומפלקס המסעדות עוד לא נפתח בול, אך הוא הפך נתיים לאחר ביקור והמנה אדם כל האירוע המיוחדת והמסוגנת, שיצרו החללים והקירות המטופלים בסגנון במעט שטוראליסטית.

משורפות

בתערוכה

אשר תחתית בבידור האמנים מושורציה ותחזיר בנשיא חשאה של האמן אגוב ברמא, חושב קרית גת - הוא יעביר את התמונות ליד רשם, או למזויאן בקיבוץ להמחשתאות. שהרי מי



ציר מחק התערוכה על אגוב בר חמא

היה מוכן תלחת בסלון את אימי חשאה. תערוכתו מצאית מלאת חמישים שנה ל"ליל הבדולח" - שחת בתדוכסות. האמן, לילד מוקד שעלה לישראל בגיל 10 ומשחנתו לא תותחת את השואה, ניקר מספר פעמים במחנה השמדה דכא בשנים 1978-81 ומאז לא הורפה ממנו הנשוא. געב מיטל מסלים סביבתיים בעים ציבוריים, עבשיו מצא עצמו מציור משמרות.

רימונה שיף

מי מכיר מי יודע?

עוד ימים מספר תחורת אביעל ולנוע השוראלית את ביתה ומשפחתה בצייריך. לאחר שעיבה בבית האמנים בירושלים

קורים צורים



מ"רבו חורב. חצונה מרדוסה

מיעדן הלילה בוילאן תערוכת צילומים "מרוחק ומקובל" בה קובצו תמונות בתורל לבן של לדים, בעיקר, מן המדינות בהם ביקרה: סין, ברית המועצות, יפן, מרו, ניקרגואה, אקוודור. "בתרתי במקומות שהישראלים לא מריבים להגיע אליהם" אומרת הישראליה שגדלה בקיבוץ בעתבר, הניעה לניו-יורק לפני 30 שנה, גנשה באיש החיאתרון היהודי ארט דלנוף, ומאז היא אשתו. ב-1978 ביקרה אביעל בצלמת בסוריה, ביקרה במחנה פליטים אותם הנציתה בצלולאיד וכן ביקרה בגטו היהודי בתאלב, גם שם צילמה, ילדים בעיקר. "הם אמור לי שיש להם משמחה בישראל וקובו בשמו של אברהם יש מחולק או מבדלים, אני ווברת. בימים האחרונים ניסיתי לאתר אותו ולהתוודע לתערוכה שם רואה את תוצאתי בוי משפחתו - אבל לא הצלחתי". אז מימבר-מירדנו



בני המשפחה של אברהם יעד במורה. צילום: אביעל דלנוף. למעלה: אביעל דלנוף

דרכ נסימן. ישועבטק וולדברו למונח שיבא.

הם כבר שילמו למשטרה ולא יכלו לצאח מה, מספרת אביטל. "בעבור כמה שנים ביקשה המשטרה מארס לערוך ערב צדקה בנייט, הוא הסכים. את סמל המשטרה שקיבל מרחם הציג במקום בולט במבניה, מה שעזר לו לא לקבל דרישות חנוכה". ואין מחקש ה"וילאן יו"ט" עם תערוכת הצילומים של אביטל בירושלים "לפני זמן ערבו ב"יו"ט" ערב לבדד לאה מ"אורימץ, שאת עבודות הקרימיקה הנפלאות שלה צילמתי מעם ב"ית רוקח" בנה צדק. היא זו שהמליצה עלי במי בית האמנים בירושלים." והלמה הדר

קטנים



עקב ששור (משמאל) ונורה ששור (מימין) עם נע ישראלים בחוג קוון

לנע התנועות הפילחמוניות, יעקב ששור, שהגיע לחוג קוון בעסרת סור והמונת של הפילחמוניות במורה חרוק, חיבתה בקונסוליה הישראלית הפתחה בצורת עונד-פסנתר, בקבלת הפנים שערבה לכבודו ולכבוד שאר הצעירים. ועיניה עתה, מחלת ב"ס ללדים אויטוטיים "תחזיר" בלתיאבוב, ניצלה את החודמות לבקור ביט, כדי ללמד בטוקיו ובאוסקה שיטות טיפול חדשות ובדי להרצות על דרכי הטיפול בארץ. ★ ★ ★

עכשיו, באשר הספר נמצא בבר בשלב של תחזות, אני יכולה למלות את שמי, אומרת מרופ נורית מובין, "קודם הענקתי לו שם 'לבש מסלע' ורק אחר כך מתחתי במציבות. הספר יכלול כל מיני מפרקים על אירועים החווי מן הישוב העברי בארץ ישראל עד למלחמת העולם הראשונה. ★ ★ ★

גם היא בדוגמיות הקריינית ענת דולב עלתה על המסלול, לציון של הדוגמיות חלי מולדנו ודניאל ישועבטק, באשר התחזת את תצוגת האופנה של "מגדל" לטובת ב"ת שיבא. בקהל היו יו"ר אגודת יידי בית החולים, לאח רבין, 400 יידידות האגודה. ★ ★ ★

מה עושה עודד קוטלר בזמנו החופשי? מעביר קורס של עולם החיאתרון למזכירות בבירות במבן "אדאח" אם לא יעזור - לא יוק, ★ ★ ★

מגדל מל אלמל

קריס צדדים



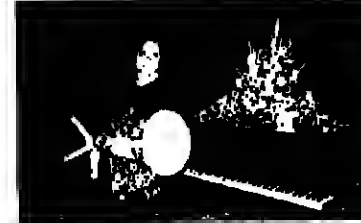
סגן בן שמריה, ירד חונטה בחדר סטוק
אח הכרזה עם הסמל שנבחר לציג את
החזון החינוכי השנה ידע ב 60 סקסט
כאין, במבצע הרחל הפחותה יסל
חלק כ 600,000, אורחים ומארחים.
צילום: רון גען.



הרסה קלצקין ליד ציור על פוחס ריסיוונסקי "ערכי עם פדח" (1925/1926), אוהו
תורה השבע לאוסף מוסיאן דא לאמנות חמוה ו היתה תורה בחרר על השול
קדפאל קיצקין במשך 60 שנה. צילום: איזן אסטרדיבר/ישראל סאן.

הכסא של נעמי

אל נעמי שמר אין אפס. כל
היום כיתתה רגליה בחנויות,
וכשבה למות ערב הביתה,
עיופה, רצוצה וברידים, ויקות,
אמרה לבעלה: "מורכב, היסט
הרוחות בסף. לא מצאתי."
לא מצאת מזו - רחמה הבעל,
ע"ד סדרכי וחובבי.
- "לא מצאתי כסא".
- "אין מספיק בסאות בביתו".
- "לא נוסעת לאמריקה בלי
כסא. נקודה".
למחרת ניסתה בוחה שוב,
והפעם הצליחה. נעמי הכסא
נכנסו הביתה בתנועה. מסתבר
שלא כל כסא הוא כסא. חובה
עליו להונסל 63 ס"מ מעל
לקדשי הבמה, בנובה הקלדיים,
אחור הפסנתר מסתיר אותו. אני
קטנה". את הבמורה הארצית ערך
הכסא בשבע שער, ב"היכל
התרבות", בסרב מתנדבות של
עמותת "רעות", שרות נשי
סוציאלי. למען הבטחת קורות נג
ושיקום דמואי לנזקקים -
בבית החולים לנענושוער
בתל אביב, עם נעמי הופיע בערב
המורת חוה אלברשטיין, אורח
זיטור ומרית גלון.



נעמי הכסא. צילום: נר אברמוביץ

את טיטוס הכסא של לח"ל
יערך הכסא בשבוע הבא, כאשר
נעמי תצא לסידרת הופעות
באר"ב. לדגל יום העצמאות
בושינוטון, בשיקאגו, בדאלס,
בלוס אנג'לס ובווינינג (קנדה).
יש מסתוריים שוטעים בכל
העולם עם הפסנתר שלהם. אני
לוקחת אתי דק כסא. הוא קל לא
משלמים עליו משקל-עודף וחופי
מזה - יש מי שיסתובב אותו,
אומרת נעמי.
בתל אביב עושה את זה הבעל.
משה ליר

ספרות וגיוון

מסיבה שערב הוצאת "בית
התרבות" לרגל צאת ספרות
של יהודית העל, דוד שיק, דן
בניה סרי ודוד שיק, הפליגו במה
מבקרים בשבועי הספרים
החדשים, כאשר מנחם פרי, עורך
הספריה, מדיל לעשרה:
"במרוצת 15 השנה האחרונות
ערכתי ב 250 ספרים. אילו
נתבקשתי לבחור מביניהם את
שלושת הספרים החשובים ביותר
- היה ספר הסיפורים של יהודית
הגדל "כסף קטן" ביניהם". ואו
נטלה יהודית הנבוכה את
המיקופון וקראה דף שלט מן
הספר. הסופרים והמבקרים הרבים
שנבחרו במקום לא היו קהל טוב
של מקשיבים - לא לה ולא ליתר
הרברים. חלקם העדיפו לגנוס
נבינות ולחלוקי איפורמציות מה
שלא הלך ביחד עם דברי ספרות.



קטנים

העיתונות והמוריסטית
האמריקנית הפופולריות ארמח
במבט (61), אשר שנים על שנים
ביססה את תורה, ספריה
התפתחה בטלויזיה על חיו
משמחת, והתגוררת במרבר ליד
מיקס, אריזונה - עברה באחרונה
לכתוב על תואים רציניים. היא
מתבת עושה ספר המבוסס על
מכתביהם של ילדים תולי סרטן

כך היינו...

כך הם נראו לפני 40 שנה בערך:
חיים חמיח מלד. ווג מן
החברה. הוג של פרסוס מלד.
הוג, שעוד כל שנה בחצר ביתו

חיש גד בבקשה!



חיש גד 100,001

פיג'ו 309 מיד

שני כרטיסי חיש גד חדשים מחכים לך בנקודות המכירה של מפעל הפיס. במקום לגרד כרטיס אחד
בלבד, גרד פעמיים: פעם אחת את כרטיס חיש גד 100,001 ש"ח שמעניק 20 פרסים של מאה אלף
ואחד שקלים (כן זאת לא טעות) ופעם שניה את כרטיס ליידי חיש גד המזכה את הליידי שלך במתנה
חלומית - פיג'ו 309 קווחס (21 מכוניות) בקש מהפייסניק שלך: "פעמיים חיש גד בבקשה".
אף אחד לא יציע לך עסקת חבילה טובה יותר.

הכי משתלם לגרד חיש גד

לחפוף ולחטוף עם

שמפו פלקס

בבקבוק גדול (500cc)

ב-30% הנחה

שמפו פלקס חדש

בבקבוק ענק (600cc)

20% יותר כמות -

20% פחות עלות!

מכרז מיליון



סוּרִי, חֶבֶר מְקוּרָה - בֶּן יֵשׁוּעַ לֵאזָר, הַשְׁמָיִם מִשְׁבַּבֵּי עַם אֱרֵץ יִשְׂרָאֵל וְהַיָּם (מִצָּד מִכָּל מִיָּדָם לֵאזָר וְעוֹד)

מְעִידִים. לְחֻדְרוֹת בְּסוּרִיבִיחַ בְּבֹדֶת אוֹ לְחִירָאוֹת סְקִטוֹת בִּיצִירֹת צְבֻנוֹת עַל עֵקֶב, אוֹ לִלְכֵת עַל חֲצִירָצוֹ. לְחֻמִּיד, בֵּין מִה שֶׁכִּבְתָּא שֶׁל חִיתָה קוֹרָא, מַעֲלִי וְשֹׁבֵבָה לְבִין נַעֲלִי עֲמִידָה, בְּשִׁדְעָה שְׁחָא צוֹרֵבָה לְצַעֲד מִחֵל בְּמֵה רְחוּבוֹת, חִיתָה נַעֲלָה נַעֲלִים מִחֻת וְלַעֲזָאוֹל הַיָּמִין, בְּשִׁחִיתָה מִחֻמָּת לְשִׁמְחָה נַעֲלָה נַעֲלִישִׁיבָה, אֶפְסִלוֹ אִם לְחֻצָּה קֶצֶר, הַעֲיֹקֵד לְחִירָאוֹת יִפָּה, מִה שֶׁהוֹלֵךְ עֲבָשִׁין בְּסִדְלִים, מִיָּאָה כְּמוֹ "בְּחֻרָה אֵל הַטּוֹבֵעַ", יִצְרָנִי הַנַּעֲלִים פִּיתָחוּ סוֹלִיחוֹת, שְׁרָאוֹת כְּמוֹ טֹבֵעִת בְּמֵת הַרְגִּילִים בְּחֻל, הַשְׁקִיעֵנוּרִית וְהַבְּלִיטוֹת בְּסוֹלִיחוֹת, הֵם אוֹמְרִים, טוֹבִים לִכְן הַרְגִּיל וְעוֹשִׂים אֶת חֻלִּיכָה בְּזֵם טוֹחֵה יוֹתֵר, לֹא בִל אֹדֵה אוֹרֵב אֶת זֶה, יֵשׁ אֲנִישִׁים שֶׁהַחֲרִיגֵל לִלְכֵת בְּסוֹלִיחוֹת

אֵין דָּבָר שֶׁמִּבְּשֵׁר אֶת הָאֵבִיב וְיִתֵּר מִלְּחוּרִיד מִרְגִּלִּים אֶת נַעֲלֵי הַחֻרֹף וְלְחֻדְרוֹת בּוֹנִין סְנִדִּלִּים מֵאוֹדְרִים, זֶה הַבֵּיץ שֶׁל מִחוּדָרִי רֵאשׁוֹן וְחִירָדָה סוֹפִית מִחוּדָרִי. אֶפְסִת הַנַּעֲלִים, נִבּוֹן לִקְיָץ '88 סוֹבֵלִת מִפִּיצוּלֵי אִישׁוֹת. מִצֵּד אֹדֵה, מִלְּחִיצָה אֶת הַרְגִּילִים בְּנַעֲלִים שֶׁפִּתְשָׁאוֹת עַל עֵקֶב, נִבְּוִהִים וְחֻרְטוֹמִים מִחוּדְרִים, יִפָּה וְנִשִּׁי אֵבֶל לֹא תִמְיֵד נוֹת. מִצֵּד אֹדֵה, אֶפְסֵר לְחֻדְרוֹת בְּנַעֲלִישְׁמֹרֵט וְסִדְלִים, קֶצֶר מִחוּשְׁמִים וְלִמְעַמִּים אֶפְסִלוֹ בְּסִגְנוֹן אוֹרִיטוֹפִי, אֵבֶל מִחֻמִּים. אֶתֵּם תְּחַלִּטוּ מִה אֶתֵּם



מִה דֵּק לְסִכְחוֹת מִחוּרִים וְחֻמִּים לְכִיֹּת, שְׁמֻרָה קִנְיָנוֹס, יִמְרוֹדִי



עוֹרֵל הַחֵמֶה, דֵּק קוֹרָאִים וְסוֹרִיִּים, הַצְבֻנוֹתִים וְנִסְחָרִי

והרי עיקר החדשות

★ חֲסוֹלִיחוֹת, טֹבֵעִית וְעֹבֵת, בְּמֵה חֲתוּת לֹאֲרִיט לִיבִי וְשִׁחֻקֵּנוֹת מִסּוֹיִימִים וְשִׁחֻקֵּנוֹת וְחֻבְלִיטוֹת תְּשׁוּבִים לְבִרְיָאוֹת, כִּי בִל קִטַּע שֶׁל בֶּן הַרְגִּל קִשּׁוֹר לֵאבִיב אֹחֵר, לְחֻץ לֹא נִבּוֹן עַל בֶּן הַרְגִּל יִכּוֹל לֹא רֵק לְגֹדֵם לֹאִינֻחוֹת, אֲלֵא נִם לְעֵבֶשׁ פִּעֻלָּת אִיבִירִים מִיָּמִימִים. נִם בִּלִּי בִל הַקִּטַּע הָאֶקוּפֹנְטוֹרִי הַזֶּה, מִי שֶׁחֲתִישׁוֹ פֵּעַם בּוֹנֵג נַעֲלִים לְחֻצָּוָה, יִדְעֵה אֶת הָבֵאָה הַזֶּה שְׁעוֹבֵר עַד לְרֹאשׁ, אֲבֵל מִי מִכְּנֵה לוֹתֵר עַל מִרְאָה יוֹתֵר טוֹב בְּנַעֲלִים עֲדִינֹת עֵם עֵקֶבִים אֶפְסִלוֹ שְׁבֻעֵי שֶׁל אוֹרִיטוֹפִי, שְׁנַעֲלִים אֵלֶּה מוֹיָקוֹת לְבִרְיָאוֹת, לֹא יוֹז אֵן אִשָּׁה עֲמִידָתָה. ■

★ בְּנַעֲלִי סְפֹרֵט אֵין שִׁנְיִים מִהֲמִכְיִים, מִשְׁכַּח תִּמְיֵד הַצְבֻנוֹת, יֵשׁ חֲרָבָה אֲרִינִים מִחוּשְׁמִים וְמוֹדֶפְסִים. מִה וְשֵׁם מִצְמִידִים לְנַעֲלִים קִישּׁוֹתִים, מוֹיָאטוֹרִים, עֲמֻרוֹת קִטְנוֹת, פִּירֹת פִּלְסְטִיק צְבֻנוֹתִים, יֵשׁ נַעֲלִישְׁמֹרֵט צְבֻנוֹתִים נִם מִעוֹר, לֹא רֵק מֵאֲרִינִי. ★ מִחוּרִים: 35-70 ש"ת.

★ חֲתוּת לֹאֲרִיט לִיבִי וְשִׁחֻקֵּנוֹת מִסּוֹיִימִים וְשִׁחֻקֵּנוֹת וְחֻבְלִיטוֹת תְּשׁוּבִים לְבִרְיָאוֹת, כִּי בִל קִטַּע שֶׁל בֶּן הַרְגִּל קִשּׁוֹר לֵאבִיב אֹחֵר, לְחֻץ לֹא נִבּוֹן עַל בֶּן הַרְגִּל יִכּוֹל לֹא רֵק לְגֹדֵם לֹאִינֻחוֹת, אֲלֵא נִם לְעֵבֶשׁ פִּעֻלָּת אִיבִירִים מִיָּמִימִים. נִם בִּלִּי בִל הַקִּטַּע הָאֶקוּפֹנְטוֹרִי הַזֶּה, מִי שֶׁחֲתִישׁוֹ פֵּעַם בּוֹנֵג נַעֲלִים לְחֻצָּוָה, יִדְעֵה אֶת הָבֵאָה הַזֶּה שְׁעוֹבֵר עַד לְרֹאשׁ, אֲבֵל מִי מִכְּנֵה לוֹתֵר עַל מִרְאָה יוֹתֵר טוֹב בְּנַעֲלִים עֲדִינֹת עֵם עֵקֶבִים אֶפְסִלוֹ שְׁבֻעֵי שֶׁל אוֹרִיטוֹפִי, שְׁנַעֲלִים אֵלֶּה מוֹיָקוֹת לְבִרְיָאוֹת, לֹא יוֹז אֵן אִשָּׁה עֲמִידָתָה. ■

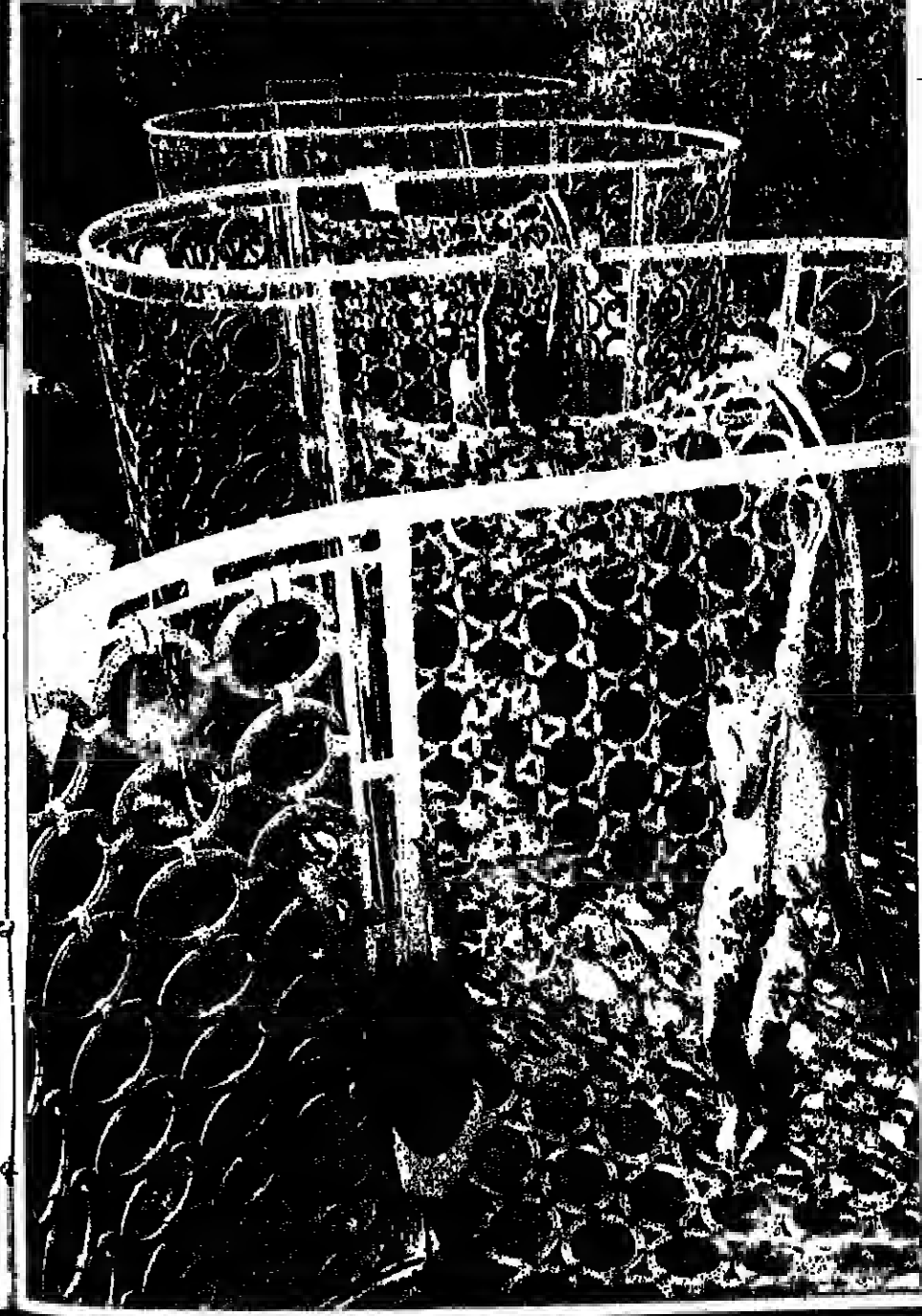
נִם מִחוּרִים

יֵשׁ בָּאֲרֵץ רֵק מִעֲבֹרֵינַעֲלִים בְּדוֹדִים, אֲבֵל יִתְבֵּן שִׁינְטֵרִפוֹ אֲלִיָּהם בְּקִרְבֵּי טִינּוֹתִים חוֹדְשִׁים, מִבּוֹגֵר "שְׁנֹקִי". בֵּין הַסְנִדִּלִּים שׁוֹרָאוֹ בְּחֻמִּיוֹת יָחִיד נִם אֲחִידִים שְׁעוֹצִבוֹ עַל יָדִי הַמַּעֲצִיבִים-בִּדּוֹךְ, תִּלְמִידִי "שְׁמֹרִי", מִחוּיָּקִיט מְשׁוֹחֵף שִׁימּוֹ "נַעֲלִי מֵאוֹת", בְּחֻדְרֵם שֶׁל מַעֲצֵבֶת חֲבִית שִׁלָּהם מִיָּבֶל שִׁיבָנוֹן וְמוֹחֵלֶת הַמִּגְמָה לְעִיצוּבֵי אִינְפֹּנְט, אִינְפֹּנְטָה דוֹ, שִׁחֻף חֲמֻסָּה לְעוֹדֵד לְעוֹדֵד הַסִּבָּה מִקְצֻנוֹת מוֹנְגִּלִּים לְבִנְדִּים, תַּעֲשִׂיית חֲמֻסִּים הַמִּקְצֻנוֹתִים וְקוֹקֵחַ לִידִים מַעֲצֵבוֹת.

סִדְלֵי מִלְּחֻרִיד

התעמלות שכל

אם את עומדת תמיד בצד ילדך בגינה, רצונתך עליו בלי הרף יתזוהר, לאן אתה מנספת למח אתה אוהב ללכת רק על גרורות ומעקות? את לא עושה טובה גדולה להתפתחות השכלית. אם ילדך חוזר ומתן וחזר ויחיד שמעניין אותו זה לצאת שוב לגינת המשחקים ולטפס על סלמנות, אין לך סיבה לבטל עניין. אין לך גם שום יסוד לקנא בחביתך, שהבן שלה יושב "כמו גורל" מול תלוויזיה, וצופה בשיעורי האנגלית לביתו? ובהמשך? לביתו? חן, בלי להבחין על מה מריבית. ימנעו בנא נובך בן, אומרת תמיד אמר, נראה קטנות. מתברר שכל שולר כפעילות מוסרית ובני לים פשוטות: פעילות השרירים, מתנועת הנחת ועד



בכל שילד מרבה בפעילות מוסרית כך יש יחור ברכה להתפתחותו העכלית. בשלותו של ילד, לקראת כניסתו לבית הספר, תלויה גם היא בפעילות גופנית.

לערינות, כך יש יחור ברכה להתפתחותו השכלית. אין כאן פנייה. יתכן כי הפעילות הפיזית מתנהגת ומתפתחת כחיון כיוון הרצון ותפוחות ההכרה. כשלותו של הילד, לקראת כניסתו לבית הספר, תלויה גם היא במידה מכרעת, בפעילותו הגופנית, אומרת הפסיכולוגית ר"ר שולה רביב, ראש היחידה להתנהגות פסיכומטרית, במכללה לחינוך גופני ע"ש ויתמן במכון "יריגניס". ברבע משקלים עובדה במסירת ופשוטה זו, מבנים שנתן למעשה להשפיע על האינטלקט של הילד בעד ות פעילות גופנית.

"הכשלות לבית הספר מתפתחת עד גיל שש או שבע לערך, וכבר בגיל ארבע אפשר לאבחן אם התפתח חוץ הילד תקינה או איטית, ולעמוד על הצעות הספי ציפיות", אומרת רביב. להתפתחותו המוסרית של הילד יש ריבויקה וכיוון מוגדרים: מראש לוב וסאמצע הנוף והוצאה. כך למשל, הרמת וראש היא אחת התנועות הראשונות של הילד והתליכה אחת המאחרות. כל שליש חרשה שהוא רוכש, היא תוצאה של התפתחות האזור המסויים כמות, השולט על התנועה. על כן, שליטתו של הילד בתנועותיו מצביעה, לדעת המומים חים, גם על התפתחותו השכלית.

לא לפסוח על שלבים
נביעת החינוך בעצמים וחיפוש, ליטוף, אלה פעיליות כחן משתמשים רכז חושיו. בעזרתם הוא קולט גורמים מהכבידה או טעל על הכבידה. כאשר ילד מיר צב את גופו באיזון ערף, על פיתון משחקים, המורכב ממערכת של חישוקים, המורכבים בנייה בחיבור מתני

גם אצל ילדים בריאים יכולים להיות ליקויים קלים כמוסוריקה. יש רדכים לאבחון. יש רדכים לחיזוק.

להתעמל כבר כיתה א'

"מ" ערכת החינוך אינה עושה די על פנת להביא ליתר מורעת אצל נגנות ומדות, בעיקר לכיתות הנמוכות, לרבר חשיבות הפעילות הגופנית והרכים לעמוד על ליקויי חיסוק", אומרת ר"ר רביב. "אני חושבת שזהו פשע מצד משרד החינוך, שאינו מעניק חינוך גופני בביתות א', וב' וה'ה מור בני ספר גם לא בביתות ב'. בהתחשב בשיפורים שניתן להפיק בלימודים הכלליים הודות לשיפור הבושר הגופני של התלמיד, כל השקעה בהשרת מורים ובהכנסת החינוך הגופני מוכנה גם בביתות הנמוכות, תהיה כראית וברוכה".

מחקר שנעשה לפני שנים אחדות, על ידי ר"ר רוד כרסידא, ממכללת וינגייט, באחר פנתי הספר כיבנה, הביא למסקנה חר משמעות שתלמידים אשר קיבלו חינוך גופני, שיפרו את הישגיהם במ חיסוקיהם והכנסת הנקרא.

כן התברר במחקר שחלק מהבדיקות המוסריות יכולות לשמש לניבוי יכולת הלמידה של התלמיד. במלים אחרות, על פי אותן בדיקות מוסריות שניתן שו בתחילת כיתה א', ניתן לבנא את מידת ההצלחה בלימודים.

"אומנם נכון שחורים רבים שולחים את ילדיהם לחנייה של פעילות גופנית אחרי הצהריים, אך חר הפקידו של בית-הספר לספק את החינוך הגופני, ובסירה הרדושה זה תפקידן של המדות הכלליות והנגנות, בתנאי שקיבלו את ההכשרה המתאימה", אומרת רביב.

"היחידה שלנו פותחת רלת למדות ולנגנות שרצות לרכוש את הירע, במסגרת קודם השכל" מות לשנתים, אך באות אלינו רק אלה שיש להן מודעות גבוהה לנושא, ולא כלל הצורח".

"לא תמיד מספיקה אינסטאציה כדי לעמוד על ליקויים בהתפתחותו של ילד. רדוש גם ידע ספציפי מי וערכני", אומרת גילי כרורי, מורה טיפולית בבית-הספר המאחר בתל-ימנר, אשר עבדה את הקודם כן השנתיים במכללת מכון וינגייט.

כרורי, אשר הגיעה לחינוך המיוחד לאחר שעשה תה הסבה ממקצועה הקודם, ירשתי בעיקר סירה כי הקודם תרם לה הרבה והיא היתה רוצה להמשיך, לו נית, גם שנה שלישית, אך אין מסגרת כואת. היא עוסקת הרבה באיזון לקראת טיפול. "עד שיש

שיתי את ההשתלמות, הכלים שעמדו לרשותי היו אלה שרכשתי לפני שנים רבות, אך כל המקצוע הזה התפתח מאד בשנים האחרונות, ועכשיו גם אני יכולה להשתמש בידע החדש שנצבר".

היא מרגישה שהודות לידע זה, היא יכולה לקצר חלק מהתהליכים, ובהתלבטות יחד עם פסיכולוגית בית הספר, היא יכולה להצביע יותר במדויק על פגמים וליקויים. היא מבוגלת לשפוט בצורה בהירה יותר מדוע ילד אינו יכול לבצע פעולות מסוימות, מדוע אינו מסוגל לשכת, מדוע הוא מחזיק עישרון בצורה עקומה, מדוע הוא נחשב לאגרסיבי. למעמים היא בסך הכל אינו יכול לחזות את עצמת התגר עות שלו ואת חוזק הפגיעה. היא גם מוצאת רדכים למפל בכעיות בעזרת הכלים שקיבלה וסמה רגש רב מאד על שיפור פעילותו המוסרית של תלמי

מיכל קזאלי העובדת 22 שנה בנגנת, ניצלה את שנת השבועון שהיתה לה בשנה שעברה, כדי לקבור את ההשתלמות בחינוך גופני לגיל הרך, ומפסיכיה את לימודיה גם השנה. "לפירי לתת לילד הרבה תנועה תוך כדי ריבוי", היא אומרת. "לא סתם הרס-חורר יריים וכו', אלא התעמלות המכוננת לגילאים הנמוכים, עבודה על פי נושאים מוגדרים".

היא עובדת עם 35 ילדים רגילים ומביאים, אך גם אצלם היא יכולה לעמוד עתה על ליקויים קטנים. "אם אני מורה שילד מסויים יש כיתה קלה של שיווי משקל למשל, יש לי היכולת לשפר את הילד ברבע שהוא עולה על כטא, בגלל פחד שיאד בר את שיווי המשקל, יש לי רדכים לעזור לה להשיב אתו על כרוד גדול, לעשות פעולות מסר ימנית ולבקש ממנו שימקד את המבט וכו'. כאשר אני מגלה ליקוי כלשהו, אני מצביעה עליו בפני הורדים. אני מרגישה למיניהם שאני מוחדת בש טח ות, אך רכשתי ידע ואני ממליצה על כרוד נוסף. הם בהחלט מתחשבים בעצה שלי".

משחמץ, אם כן, שבחשקעה קטנה יחסית אפשר להביא תרומה גדולה לשיפור יכולת הלמידה של התלמיד. "אינני מסכימה איתך שההשקעה היא קטנה", אומרת גילי כרורי. את הקודם - 470 ש"ח - סימנתי מסכסי ועשרתי אותו בזמני האפני. אך אחד לא משתתף בהוצאות אלה, למרות שרדע שרכשתי בקודם עוברתי הוא לזכות המערכת".



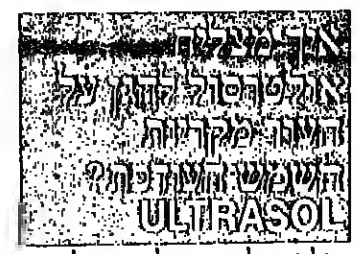
ר"ר שונמית רביב. הצדה היא שכולנו נעשים הורים בלי לקבל הכשרה מתאימה. צילום: נאור רדוב

מקדא מל אלמל

שיטת השיזוף פועל ד"ר פישר

כיצד פועל האולטרסול?

אולטרסול מכיל חמרים שונים כגון טיורין (חומצת אמינו), ריבופלבין (ויטמין B2) וחמרים נוספים הנספגים בעור ומזרימים את הוצרות המלנין שהוא הפיגמנט המעניק את הגוון השזוף לעורנו. אולטרסול מזרז את תהליך השיזוף הטבעי בניגוד לחשיפה אחרים הצוכים את העור.



אולטרסול מיועד להעביר לעור את כמות קרני השמש הררושה לשזוף ולמנוע מעורף הקרניים לגרום נזק לעור. הדגישות לקרני שמש משתנה בין סוגי העור השונים. עור כהיר רגיש יותר מעור כהה. לכן לאולטרסול מיועד רחב המתאים לרגישות עור שונות, ממס' 3 עד מס' 30.

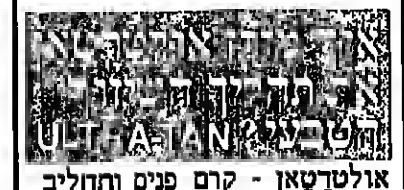
כיצד פועל האולטרסול?

אולטרסול מכיל חמרים ממני קרני שמש המאפשרים ויסות הקרניים המגיעות לעור. יכולת ההגנה של אולטרסול מבטאת בעזרת מקדם ההגנה (הוא המספר הרשום על גבי אריזת התכשיר) ככל שהמספר גבוה יותר - התכשיר מגן יותר.

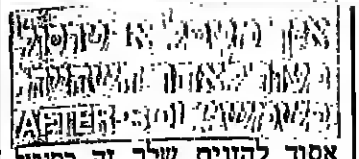
השמש מעניקה לנו מראה שזוף ויפה אבל יחד עם זאת השמש גורמת לנו נזקים. כדי להשחוף נכון חשוב לדעת את העובדות הכאנות: (א) לשיזוף נכון ררושה כמות מסוימת של קרני שמש. כמות עורפת של קרני שמש לא מזרזת את השזוף אלא גורמת לנזקים: נזקים לטווח קצר - כויות שמש המלוות התקלפות העור. מקים לטווח ארוך - האצת הזדקנות העור והופעת קמטים, הפחתות גידולים, שינויים כתוצאה מחיסוניות ועוד. (ב) כיום קיץ רגיל רק חלק קטן מקרני השמש דרוש לעור על מנת ליצור את מקסימום השזוף שהוא מסוגל לייצר. (ג) לבל אדם גוון שזוף אופיגי ונחנן שהיה ממושכת כשמש לא תכה את גוון העור אלא תגרום לנזקים.

מהי שיטת השיזוף של ד"ר פישר?

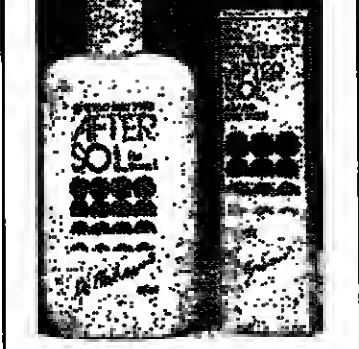
לד"ר פישר שיטה לשיזוף נכון המשיגה שיזוף מיידי, מפחות קרני שמש. לשיטה שלושה שלבים: (א) הכנת העור - לקדחת השיזוף עם אולטרסול. (ב) הגנת העור מקרנת שמש עודפת עם אולטרסול. (ג) טיפול בעור לאחר ההשיהיה בשמש עם אפטרסול.



אולטרסול - קרם פנים וחוליב גוף - מזרימים את תהליך השיזוף הטבעי ומאפשרים לקבל את גוון-העור השזוף הטבעי שלך יחד מהר, תוך הפחתת זמן החשיפה לשמש.



אולטרסול של ד"ר פישר הוא מתכשירי השיזוף המתקדמים ביותר בעולם. הסדרה, שפותחה כמפעלי ד"ר פישר ובדיקה כארה"כ לפי הקני F.D.A. (משרד הכריאות האמריקאי) מכוסמת על ירע רפואי ופרמצבטי ערכני, לאולטרסול תכשירים עמידים במים שאינם נשטפים גם ע"י הזעה להכחחת הגנה יעילה.



כיצד פועל אפטרסול?

אפטרסול מכיל חמרים המוסיפים לעור לחות, ויטמין E, פנטנל ותמצית פרחי הקוממיליה השומרים על חקניות העור. אפטרסול REPAIR - קרם פנים חדשני המכיל REPAIR COMPLEX תרכיז מיוחד המסייע לעור לחנן נזקים שנוצרו כתוצאה מפגיע האקלים.



אולטרסול, אולטרסול ואפטרסול - שיטת השיזוף של ד"ר פישר - לשזוף נכון ביתר בטחון!

Dr. Fischer

ד"ר פישר - זה בדיוק. מוגש כשירות לציבור ע"י מפעלי ד"ר פישר.

שר ארליך
צילום: יוסי אלון

נפלו ברשת



כוכב מנהלות בכירות ועתה הן לומדות מכניקות שביאו אותן יותר לחוק, יותר גבוה. אסרטיביות אינה מילה גסה עבורן. לא כוכב מבינות שהן צריכות להיות באלה.

ד"ר ורדה מילבאואר, חלק מהבניה והשק בשנים עצמן.

אני מוכנה לתת את האוטו לחברה טובה. אבל תבעו עלי יתרון אחי, מציעה את המשתתפות. והפרזן שלה חזק מאוד מהשוכה האסרטיבית, לה פנח המרצה. האשה האידילית, מהפרופסורים של פסן "עורף", הייתה עומדת על זכותה ומסרבת לבקשה מוקפית. במציאות ישנן כוחות 16 נשים, מנהלות בנות בעייתיות חל אביב, ומתכות להפסקה הקצובה. נעתיים הן מהתבלות במרצה, ד"ר ורדה מילבאואר, שהיא משרטטת טבלה על הלוח.

שם הרבנים נראים הרבה יותר פשוטים. קיי-גיי. לגנים מפוררים בין גבולות אישיים וגבולות לזרים. את המשתתפות מרימה יר "בתחלת לא קשה לי לה ציב גבולות, אבל לא הייתי עושה זאת". רק בעבור מה רקת מתחילות להגיע התשובות האמיתיות. "זהה לי קשה להגיד לנכרים, שער אתה אחראי בקורם קשה לי להציב לאנשים קרובים מחסומים". או "הבוסית שלי לא סתמת את הפה. היא יכולה לדבר. שעות על תופציק של הנייר. אני לא אומרת לה רי תפסיקי לדבר ואחרי כל רקה אומרת לה רבנתי".

באגן התרבות בעיריית תל אביב פתרו לקרוא לילד בשם: שם הקורם המקורי "קידום נשים בתפקיד נר חיל", הוחלף ועבר לשם חדש: "תתנהגות אסרטיבית בתפקיד ניהול". הנוכח נישאר זהה: מתח בין ערכים נשים לנחיות, שינוי עמדה אצל המשתתפות לגבי

מקום בניהול ועוד. במשך חודשיים, אחת לשבוע, לתורת המשתתפות איך להיות בסיוח חזקות יותר, שלמות עם נשיותן.

אסרטיביות

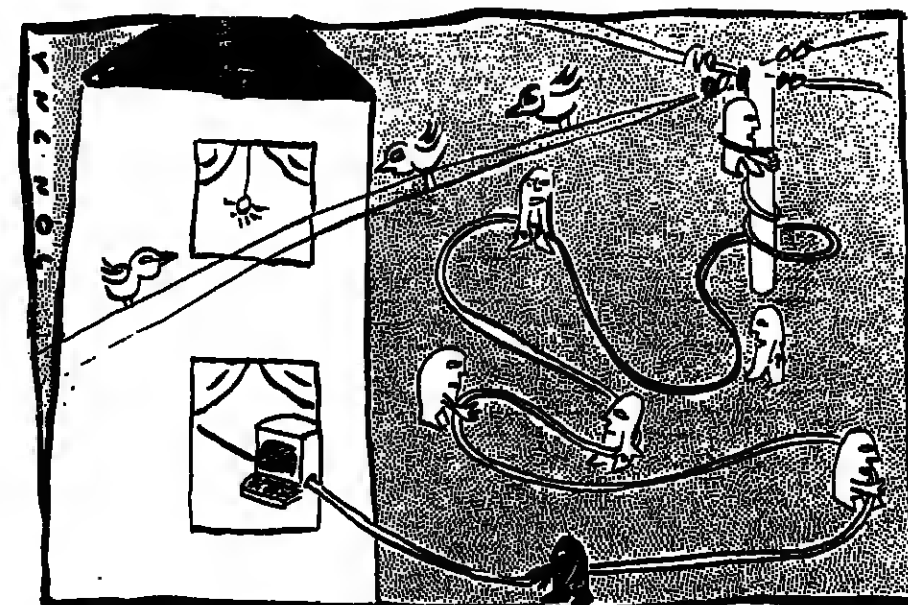
תאוריה האסרטיבית מבוססת על התמיכה, שלכל אדם יש מספר זכויות אנושיות בסיסי. חל. כיניות: הזכות לסרב לבקשות מבלי להרגיש אשם או אנוכי, הזכות להרגיש שצרכיו חשובים באותה מידה כמו הצרכים של הכול, הזכות לעי שות שניאות והזכות לבטא את עצמו כל עוד אין הוא פוגע בזכויות הכולל.

התמיכה טוענת שכדי להיות בקשר טוב עם הור, על האדם קודם כל לחוש גבוה עם עצמו. לפני שחוש מסוגל באחרים, אתה צריך לבדוק מהם העד בים שלך, הרובי והשונן ביותר בחיך הוא אתה, רק אם אתה מבנה ורואה לעצמך, אתה יכול לסייע לאחרים.

על מנת לבטא את דעותיך, בלי להפוך את זכויות האחר, יש להבין כיצד להיות אסרטיבית. להיות אסרטיבית מיושג לבטא את דעותיך מבלי שצד אחר ייחלש והחך השלך נשלה.

מרכז מל אל אל

האור לא אור



האם לנשים הללו סעולם לא היו רעות משלהן ואם אין להן שכל, או שאין להן אופי אינני יודע. מה שבוחר הוא, שבשלב מסוים של נשואיהן הן הגיעו למסקנה, שלמען שלום לבית כדאי להן לאמץ את השקפות בעליהן. כל עוד שהארון תורו בחוסר הניחוח ולא רץ אחרי נשים אחרות, הוא יכול לעשות עם שטח מה שהוא רוצה. וגם עם הכוון ועם דעת הנקל, לי, למשל, בכלל לא איכפת עם אשתי חולקת על דעתי בנכונות אחרים. אני מעדיף במובן, שדעשה ואני בינינו בארבע עיניים. אבל אם היא רוצה לדיח אתי במרהיטה, בבקשה. אם היא מרגישה חובה להפגין בחברה חוסר לריאליזם כלפי בעלה, מן אני שאמנע ואם ממנה אם היא מוכרחה להודות, בסומכ, עם שונאי ועם ידיכי, זאת וזאת. גם ציפורה עשתה זאת לאיציק. עד שהתגרש ממנה. ■

התשיעית

ממנה ליוה"ל היא הציר המפורסם ביותר בעולם, אך בי ים לא מעטים שיטענו, כי אין זה הציר הטוב ביותר בעולם. אפילו לא הציר הטוב ביותר של ליאונרדו. "הסעודה האחרונה" הוא ציור טוב יותר. או "יום הדין" של מיכלאנג'לו. ובמיוחד גם "משיח היללה" של רמבראנט. ואולי אחרות מהמציאות של ואן גוך או שמא "גריקול" של מיקאסו ואפסר להמשיך במשחק הזה - יש עוד מועמדים.

ואתו הריב נכון לנבי סלים. הייתי בוחר ב"דוד" של מיכלאנג'לו. אחר יבוך ב"משה" שבכנסיית סן פיאורו אין ויקטור, זה שיש טרף בדגל במקום בו הוכה מיכלאנג'לו עם המפסלת, כאשר אסר לספל "דוד" אחרים ישובו אל הציירות בנות האלמות של יוון הקלאסית: אל זורק הדיסקוס או אל החרטום ממילאא אל אלתה בעלת הנפשים.

אני מניח, כי גם "ההוגה" של רודן ימצא לא מעט חסידים.

ומה המצב במוסיקת מישור העברת פסע ואמר, כי היו רק שלשה פלחינים גאונים ושמת כל השלשה מחזילים באות כ" באר, כהחוק ומצאיה. איוו הוא הציור שסו הדין שתישר אחר שחולס יורכו את הפאסטינים של בארן "רוח נובאני" של טוארנס אני חושב, שאחרי לבשים קשים ויכוחים טערים, רוב המוסיקולוגים היו מסכימים, שהיצירה הנדולה ביותר בתולדות המוסיקה היא בכל זאת הסימפוניה התשיעית של במהובן.

ולכן, הדיעה שסדרמה השכר, כי נמצא סוג ירכ שלשה עמודים של חת שיעית, הכולל חלק גדול של "ההימנון לשמחה", הבראל שבמהובן כתב לשדיו של שילר, היא לא מחות מרעיה כתחום המוסיקה, מגילוי של אחרת המגילות הגנוות בתחום חקר המקרא כתב הדי והלא, המקרי, של התשיעית, בהתייחסו של במהובן, שמור בסורה ברלין.

ביצע הבהרה של התשיעית נערך ב-7 במאי 1824 שדיון זה, שמשאיר לגברים את הפריזיליגיה הבלקטית לכתוב את חייהם שכר שזה - כן. הורמנויות שות - לכן, אבל באשר הכורים שורקים, או לך רודי למלחמה ותשאיר את הכלה בבית.

הספקות של לנבי המנינים ושראלי אינם עוקים לחיזוקים מפי מנשה לובלסקי. הם תוצאה של מעקב פורני שאני עוד אחרי העמידות הפוליטיות, שנשים נשואות נקפות בנסיבות חברתיות. גילוח, שנאמן שלא, הן כמעט תמיד מודות הודות נסורה עם השקפה עולמית של הבעל. הן אילו חוזרות על כרטיס של הבעל, כמו חובים.

(הדברים שדורו בחבנית "תשובה שלי" בקול ישראל)

בשלב זה הסקנה העבודה, ממני שגליקסטיין נסע לחודלארץ, אבל גרינבלם חזקין את שלישי הסקת הכסותן החולק בכל זאת, לאחר שחזמתי על הסוסם והחוק, שהעיקר הירוק ממנו העבר לאשרור. אמרו לי לעצמי לליטסן בין שלוש לארבע הוא באמת סידר את הענין. בשלב זה עברו אצלנו שכר חוליות, בנות שלוש עד חמישה חשמלאים כל אחד, בסמטיות. הם יסרו קבוצת כורסס, שהחזיקה את הרשת לשתי פאות, וזתה באליפות צפון תל-אביב וניגשה להתקנת הפאות השלישית. בינתיים אשתי של סידברג, המטנה על איכסון הפלייירים, ילדה תאומים וערבתו לו תגינה קטנה, לאור נוח, כי הספקת החשמל לבית חופסקה לחורש, לקראת הסעלת המורץ. ■

המשך הדיבור יבוא, ברע שגליקסטיין יחזור. ■

פמיניזם

מהאחרת הדיגדת של מובילית נעמה, מאשה לובלסקי, נגר הפעלתו של חילול בתפקדי שישור בשטחים, מווקט כלב גברים רבים את חושה, כי הפמיניזם הוא אידיאולוגיה כערכון מוגבל. כאשר זה נוח או הן סמניסטיסיות, כאשר זה קצת מסוכן, או הן נשים עדינות ושברירות.

אין שורר לטענתה של החברה לובלסקי, כי המורכב בתפקיד מלחמתי שהחילול לא הכשרו לו. המורכב בטיפול בגברים מלשונותיות, כדי למנוע חידור מיד בינו לבין החיילים שלנו. חוץ מה, המניסטיסיות היו סומן צריכות לעסוד על וכותן של חילול להילחם. איות מין שדיון זה, שמשאיר לגברים את הפריזיליגיה הבלקטית לכתוב את חייהם שכר שזה - כן. הורמנויות שות - לכן, אבל באשר הכורים שורקים, או לך רודי למלחמה ותשאיר את הכלה בבית.

הספקות של לנבי המנינים ושראלי אינם עוקים לחיזוקים מפי מנשה לובלסקי. הם תוצאה של מעקב פורני שאני עוד אחרי העמידות הפוליטיות, שנשים נשואות נקפות בנסיבות חברתיות. גילוח, שנאמן שלא, הן כמעט תמיד מודות הודות נסורה עם השקפה עולמית של הבעל. הן אילו חוזרות על כרטיס של הבעל, כמו חובים.

שלוש פאות

1 ככן, יש לי פורסוף שלוש פאות בבית. עכשיו אנוחו יכולים להפעיל בעת הצעה אחת את המגזן בשאלה, את מבונת הכניסה במרפסת ואת החבור בממכת, מבלי שכל מה שכתובתי על המושב יימחק כתוצאה מקצר חשמלי. הריב עליה הרבה סכן, אבל שווה כל פרנסה. אני חייב לציין גם שעובדי חברת החשמל נילו יחם אריב ומקצועי בכל שלבי ההתקנה, לדרווחיהם. אני אומר לדרווחיהם, מפני שהפקיד הראשון שרשם את בקשותי המקוריות בראשית שנות השמונים, כבר יצא לפנסיה, אבל בנו גבה ממני את חמקיה מה השליח לרטי ההתקנה ובינתיים גם הגבר הגיע לעירק, עלם, המצונה על החוליה העוסקת בהעברת הכבל בין הבתים. הוא שותף פעולה עם חשקה, ראש החוליה המחזיק את הכבל מהעמוד אל הקיר החיצוני. החבר שלו, צלניק, עומד בראש החוליה המשתוללת את הכבל בין הקיר החיצוני לבין בית המדרגות.

עם תפתחותו של מבצע ההתקנה, הגיעה לרחוב שלנו יחירת השיכון של חברת החשמל, שהקמה בסיוע צריך מגורים קטן, שם מתגוררת חבורה שיש האחרונים חוליות הפיקות. היא רואנת לכן שהחשמלאים המטפסים על סוללות, המכונים, בהמור מאקאבר, "מתאבדים", לא יתחילו לעבוד לפני ששלשה החשמלאי הפרטי שנעמדותי לשכור, מוריע לגורססן שיקרא לגלבלום שיגש אל גרלמן, שירכש משולסן שירכיב את המסמק. גם אני שפתי לב, שלבולם יש שמות אשכנזיים, אבל בסוף הגיע מרכיב שעתים חמיני כשם ישת, ככה שזה בסדר.

בקיצור, זה היה עוד בחורף '85 או בראשית '86, אחרי ההדדעה השלישית לשווארץ המפגנה על האספרים, שקיבל אישור מוירטמן הממנה על חולסטים, בחתימת גמייכרד שברק את הואשים וחליית הפקקים, כליווי חכר וער עובדים, המפגנה על ההעדרה בין בעלי המשיסות, החלישה את לוח הכמתון הקסן, כדי להכין את עבודת הטיח ללוח הנדול שאצול סלישסמן, אבל הוא היה במלואוים ולכן בקישו מחשמל צפון שישלחו את השראקסוד של לורישטיין. השראקסוד של לורישטיין הגיע רק בקיץ '87, אך עוד חורשים קיבל אישור מחוליות הפיקות ב', שהתמקדה על הגג שלנו, לחפור את הכור עבור העמוד הדורכי, למקרה והכבל מהעמוד הישן יהיה קצר מדי.

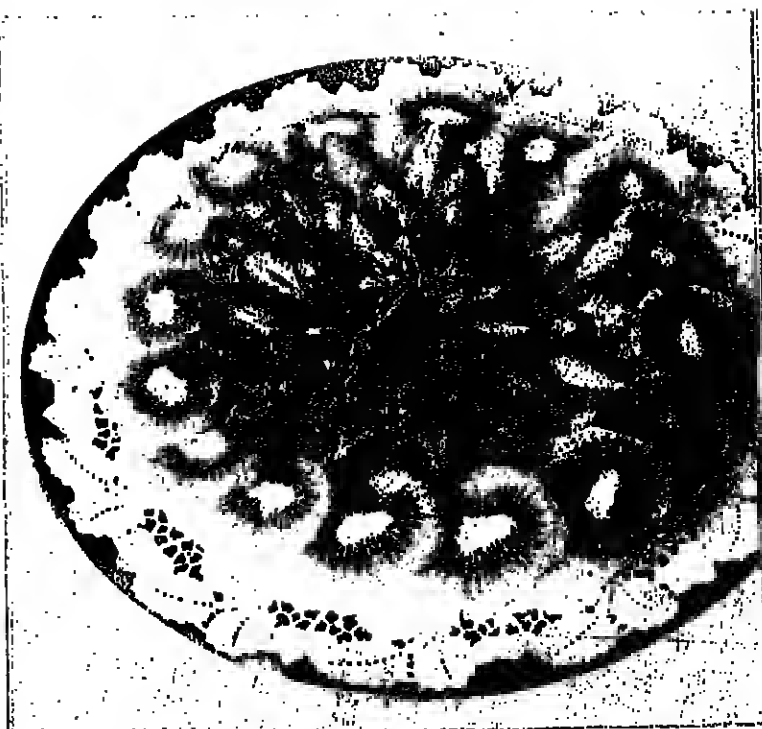
כי אשה היא אשה

בתחתוני סבריינה

ממילא הכל הוא אשה, מוחות ילד, או בסבריינה, ונחשוני סבריינה, לאשה שיקפידו על המיניתה עד הפיט האחרון עד לילבש הכי נוחות. ו ה האומה שיוחמות לאומה, הנוח והמים חודשים, ליל וי-וילי טוון, בין ויח או יילאסי, טכורטיי או רומטי. הפחית יקריות, הפחית ילביש חתונות סבריינה, ויתמאחל לשיטת ילדי

מקדמת אל-אחל

מקדמת אל-אחל



מאכל פירות. קינוח אוורירי ומרענן

שקים הנגיעץ במרכז העונה יוצא נקי. מצגים את העונה על גבי רשת.
לכנת הציוני, מסיים את השוקולד על אדים, מוסיפים את החמאה או המרגרינה ומערבבים היטב. אפשר גם להמיר במיקרוגל (1/2 דקות כעוצמה מירכית. מניחים את התמאה על השוקולד).
יוצקים את הציוני על העונה שהצטננה ומורחים על מניח. לקישוט: מניחים ור קטן של מרחי מבע הנויר.

האדם מיקצפת ופירות

מיקצפת כיצים אווריריים מושמשת כסיס לפירות העונה הססגוניים. קינוח מרענן לארוחת הפינוק נהדר ליד כוס קפה או תה.

- החומרים:**
למיקצפת:
3 תלכונים
קורט קרם טרטר או טיפת מיץ לימון
1/2 כוס (150 גרם) סוכר דק
לציפוי:
1/2 כוס שמנת מתוקה מוקצפת
3 קיורי
300 גרם תות
כף מיץ לימון
1/2 כוס מים
כף סוכר
כפית עמילן תפוחי אדמה

ראו "מטנט עולמי" בעמודים אלה ומסדרים בצורה נאה על פני הקצפת.
מערבבים את מיץ הלימון עם המים והסוכר ומרחיחים. מוהלים את עמילן תפוחי האדמה במעט מים ומוסיפים לתערובת הרוחחת. מערבבים עד שהתערובת מסמיכה ונעשית שקופה ומסירים מהלהבה. יוצקים על הפירות. בדי שיקילו מעטה שקוף. במקום התערובת הזאת אפשר להשתמש כ"כ כמות ריבת מישימש מחוממות או כמעט גלי לימון מוכן.

קונד מצות

דומה כסעמו לאתיו של ימון החול וגם מראה לא מפגיר את החוכן. חשבו להשתמש בסוכר חום, המעניק לקונד את מראהו השווא.

- החומרים:**
6 מצות
2 תפוחים חמצמצים, קלוסים, מנוקים ומגוררים גס
100 גרם צימוקים
75 גרם חמאה או מרגרינה מומסת
4 כפות סוכר חום
4 כיצים טרופורח
בפית קימון
קורט ציפורן טחון
25 גרם תמאה או מרגרינה קרה, כפחיתים

ההכנה:
מקציפים את התלכונים עם קורט קרם טרטר או מיץ לימון עד שמחלק קצף רך. מוסיפים בהדרגה את הסוכר. נוצי להשתמש בסוכר שנטחן בכית לסוכר דק - לא לסוכר אמנה. אם אין סטחנה או מוצה מראמים לטחינת הסוכר, אפשר להשתמש סטחונות של סוכר וגיל ואכזה סוכר. ממשיכים להקציף עד שכל הסוכר גבלע היטב כקציף והקציף עצמו לבן, יציב ומבריק מאוד. מעברבים את הקציף לשקית זילוף. מפרדים תבנית אלומיניום שטוחה (או תחתית של תבנית קפיצות כקוטר 24 ס"מ) בייר אטייה. מסמנים עיגול כקוטר 24 ס"מ על הנייר (אין צורך אם משתמשים כתחליף של התבנית הקפיצית). מולטים את הקציף בעיגולים, סחפים כלפי חוץ עד שנוצר עיגול בקוטר המהמים לעיגול שסומן. מולטים עיגול נוסף על העיגול האחרון כדי ליצור קלחת בעלת שוליים מוגבהים. מביטים את המיקצפת לחנוך שחום מראש לחום נמוך מאוד (130 מעלות). מוסיכים לחום של 100 מעלות מנך ואופים מייבשים במשך 3-4 שעות. מככים את העונר ומשאירים בו את המיקצפת, רצוי למשך הלילה.
לציפוי: מקציפים את השמנת לקצפת יציבה וממלאים את הקלחת שנוצרה. מרחיחים את הסירוח (לפי שמניחים את הקיורי - כדאי לחלוט במים רוחחים.



קונד מצות. ממש כמו אחיו החמק



צילום מבית ספר ויצרצפת - קישוטים קרם על ירקוח ופירות. מה שחמדים יורמים לעשות.

ההכנה:
שוכרים את המצות לחיכוך קטנות לחוך קטנה גדולה. מרטיבים את המצות במים ומסגים מיד את עודף המים.
חמש:
מוסיפים למצות את התפוחים המגוררים, הצימוקים, החמאה, הסוכר, הביצים, הקימון והציפורן ומערבבים היטב.
משמנים כלי חסין תחת מרגע או עגיל (בקוטר 22 ס"מ כערך) או תבנית עם ארובה (כמו סיד מלא) אם יש, ויוצקים לחובם את התערובת. מתלקים למעלה וממורים את פתיית התמאה או המרגרינה.
אופים כתנור שחום מראש לחום כינוני (180 מעלות) 40 דקות. מוציאים, מצגים מעט. מגישים חם או מושר.

חרש עונה של תלמידים

תלמידי מנחת המלונאות בבית הספר ויצרצפת בתל אביב, הציעו במתכונת את חשיניהם הקולנואיים. בין היתר הדגימו תלמידים קישוטי מונן מרהבים שהכינו מפירות וירקות. בהרכבת השף יצחק סכאן. בין המרכיבים שבהם יש גם את הבאים להדגמה מצאנו עוגה שמחת אתה, והרי היא לפניכם.

מורס קרם קצפת

- החומרים:**
7 ביצים, מופרדות
סוכר
סוכר
קליפה מגוררת מלימון אחד
1/2 כוס קמח תפוחי אדמה
100 גרם אגוזים טחונים
100 גרם שקולד מרי, מנויר
קורט מלח
1/2 שקיק אבקת אפייה

ההכנה:
כאורחת צחריים עם עמיתות למקצוע מרגמה, שהגיעו לארץ באורחות של "אנקסקר" עתגלחת לנו האמת המרה אודות הקיורי, סוכר, ספרה לנו בריטח מרגל, שאגוזים הקרוי אקטידין הוא הענר למירוח, כבואו במגע עם החלב. מה עושים תולטים את פרי הקיורי הקלון במים רותחים לדקות, כפרם ממורים את פרוסתות על פני הקצפת. זה עובדו.

קפה מקיף עולם



קפה מוזה קרל. רשבת כדך רהרש כמו במוק

כל מי שאיט מסוגל לפקוח עיניו כבוקר כלי להגיר לקירס לפחות ספל קפה אחד - אינו זקוק לשכנוע או למניית שבחיו של הקפה. זהו צורך בסיסי, ועל שכוח - אין מתווכחים. מי שמעדיף על פניו תה או, רחמנא ליצלן, משקאות אחרים - שום דבר שיבנוע לא יעזור ממילא, או נחזור לשוכנועים ולאחרם שמהים מהשפעתו הכובדו והלא כל כך של המשקה הזה. אם אדם חושבים שכלעדייו אי אפשר - נבו לדמיין לכם איך גראה העולם לפני המאה ה-17. שבה החל הקפה תופס לעצמו מקום בין יתר המשקאות שהיו נהוגים עד אז (תה, שזה מקורכ נהגה לחושכי אירופה הכחידה, שהיתה שם עוד קודם לכן). מאז הוא עבר הקפוח של חחרמה - נחשכ לסם מסוכן, ותקופות שבהן יחסו לו השפעתו רפואית כזכרה. כשהחלו מדברים על ההשפעה המזיקה של הקופאין שקפה פותח כשווייץ הקפה הנטול (קופאין) והיום גם לחוששים אין עוד מה לראש.

מוקה מוזה קרל

- החומרים (למנה):**
1/4 כוס קפה לוהט (עשוי מקפה ממו או פילטר)
1 1/2 כפות ליקר אפרטו
1 1/2 כפות ברמי
קצפת
שקדים קלופים, לקישוט

ההכנה:
חחילה מכינים את הקפה חלוט ומזווגים לכוס גדולה, בוחשים לרובו כבחת רגל. כוהירו את ליקר האפרטו והברמי. מולטים או מניחים בכף את הקצפת - על סגי המשקה. מקשטים כשקדים קלופים.

חוח בחות



חוחים ככלי. חוח. מראה מוזהב אישקית ב"קאה פויר

בתמשך לבחיו החותים שמוני כאן לפני שביעיים: צלחות, סלטות, כלום מעוטרים וקקלים המיועדים כולם להגשח תוחים ובני הלוחיה המסורתיים שלהם (קצפת, שמנת, סוכר, רפרפ וגם ריבות של תות) אשר לחשינ בחנות החדשה (המסמיה של "קאה פויר" ביונוף מנויר בתל אביב. החנות הישראלית בניה במתכונת זהה לרשת תנויות הנקראות אורח שם ברחבי האיים הכריטיים, אלו מייצגות מסעלים קטנים העוסקים כעבודות חום עדינות באיטליה, סידרת חותות המקוריות מעוטרת בתותי חום כמו אמיתיים, יפים ופים.

סוכר מלימון

מסתובבים בעיר כמו עכברים מסוממים, מחפשים בך דוג לערב אחד, לכל החיים, הולכים לאיבוד בתוך שוק הבשר. הפתרון המוצע: חוג חברתי בבית פרטי. באים עצורים, מאזינים להרצאה, מחליפים מספרי טלפון. ואם לא יוצא מזה שידוך או לפחות רוכשים ידידים טובים. לפעמים.

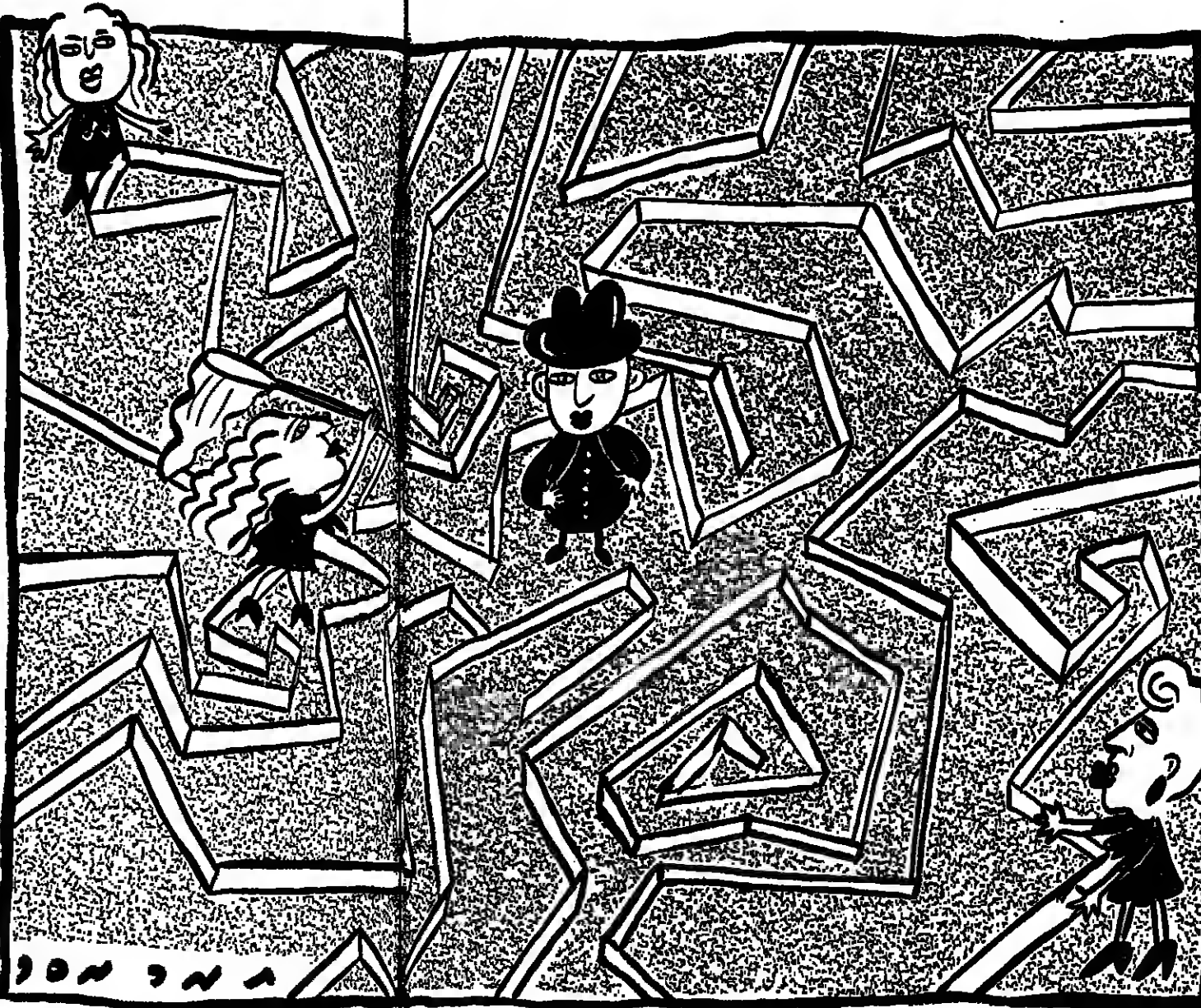
החברים הפנויים שדברתי איתם סועים, שהם מר

פנויים ופנויות אקדמאים נמרח לפני כחודש וחצי בנבצתים, נוסף על עשרות חוגים ואחרים, הפנויים והפנויות, ששי זורים בנש דן, בירושלים ובחיפה. משוה ביתי, לא מפורסם, אומרת מיקיאלה, גילה בהן, שהי תה בין יומות חוג דומה בנבצתים, היסטוריה מר יונגריי, ופרשה ממנו. שובלי טיכסונים ומתחזקות בנוג הקדם, אלי רצון לשלוח על האורח, תבנים רמת הצטרפים, ניתב אותה להקים את חוג הדש ביריחה בנבצתים. האר שה בת ה-37 מקיבוץ אשדות-יעקב איזר, בונת לי- מורי ביאלוניה באוניברסיטה העברית ואשת מכירת בטיסה במדינה שהיא פחות את ביתה בגלל היותה מנייה ולבנות וכן אין לה סיבולת ברומה לאלמנות או גרושות ממסלות כלרים. ולבר מואת, נמאס לה מהסעילות הקיימות של הפנויים והפנויות בעיר, שמוכילות לכלום עצוב ומרעא. "בהתרוצצות הבלי מוסקות בעיר, הרגשתי כמו עכבר מסומם. אדם שמתוך סוצוקה אנשית נקלע למ עמרים אימים, מבנים ומשפילים, המבדחים אותו לך טוק בפעילות שהיא מתנת למתו. נמאס לי ממסי" בות והמנויות - עד 500 איש - והמנויות על שתייה חלילה. בתוך הקהל היה את הולכת לאיבוד, במיוחד כאשר היחס הוא שתיים-שלוש נשים על גבר אחד." "הכו 'שוק נש' אכזרי, בו רחבו - בעלי גוף גבוה גבוה - כורקים את כולם במקרנות, באריות, בצנינות, בריבא, והמנעים המקומים, כמעט אינם נוצרים, יוד ריחיקו אחריה פנויים ופנויות רבים.

"שוק הבשר"

החברים הפנויים שדברתי איתם סועים, שהם מר גישים כמו בסופרמרקט בארה"ב. היצע הסבונים האי ריד, גורם לצאת מהספר ביריים ויקות או עם חבוצה היש. סומכיות האלה לא יצאו תנונת. וכל זאת, אשה כמנוי ודומת, מורקת אותה לכמה זמן למסכות דיקורים המנויות מתוך ייאוש. מרגישה לא במקום, נשבעת לא לחזור, אך נשכרת וחוזרת. ואז אני מחליפה לשנות רבים. הולכת לבר להרצאות שמעקיימות בכל רחבי העיר, מתוך אמונה שבאחד הימים אפגוש שם מישהו שמאיים לי. פגישה מקרית על רקע נאות של פעילות תרבותית.

שתיים או חזות באחד



מוצב במיטבה לשת ההמקט, ולציר מיני תרגימא צגר עים. ויש מרצה שמשלמים לו 200'150 ש"ח תמורת הרצאה וגם מקרן שיקוסיות. בקיצור, הצאות, עליהן נגבים 8 שקלים מנוי. והם מגיעים, עצורים, למוכנים נחמד ומאוינים לר קם נשקט את "החזרה", להחלסת מכסמי טלפון ול רצאה המסמק. זו מערת, להחלסת מכסמי טלפון ול גישושי הבדיות. שקט קשה ומנומס משתר. שירות סקויות מה ושם: סקרנות מיועית לגבי הולת שכבר מכירים אותו ממוגים אחרים. ולגבי החשים, הרי די להם בצידור עין לקבוע, כי לא זה האיש או האשה שהפסידה לכן הוליסה ליוס את כל הכלאג המספיק חכרית היה בו. על קרחתיו תלויים ציורים ומלאכותיות, מעשה ידית יש כרים להשתרע עליהם שכיבות פרושות על היצפה ביסאות פלאטיק מחקמלים משריינים לסבי מרשים מורמנים מיכל מיט וחותים להליטת קשה ותה רת גילה.

ומה הם רוצים ככל הכול מה שגם נשואים מתוכי לים רוצים: אושטימוס. "איש בוגר, מבוסס ומשכיל, נעל השעה נאה ואייכותית", אומרת דלית ה, רבות הבהלת ומורה טיפולית בבית-ספר מברבו האור, שב אה מבית דתי בו שני אחיה נישאו בשנות העשרים והקשמות שלהם, והיא מצבה "ליכישלון הודיה ולעצ" מה.

יש לי מיקצוע, רידה ומכונית משלי ואני עצמאית מתסכלת. ואת שואלת את עצמך ללא הרף איפה המילכדו האם אלה הן הדישיות המוגמות שלך? שמא הוצגתה שלך? הרי היה לך מעט קשר ממשיך עם איים נכון וגם קשרים נוספים. מעמים רבות נעזבת. למי יש כזה להתחיל שוב את כל העסק מחדש. תהליך כה פשוט, מאובב ומתמכל. בשנתיים האחרונות פסקתי ללכת למאכים ולבתיקה. האינטראקציה הנו לא

למעמ, גם לחנים האלה אני מגיעה עם רמת ציפיות נמוכה. בוגר המיבללה הלאומית לרפואה הומאופטית בארה"ב, רק שלושה שבועות בארץ. הוא הגיע לתוג לא בצייר, אלא כדי לבנות לו שם ברופא והמאופם הו כותבת סוכה. להערכתו. "בעתיד אני רד צה להרצות באן מכוניים אחרים. למצוא בתיוג, זו לא המסרה החשובה ביותר. לאחר חמש שנות שהות בארה"ב, התפסה שלי לגבי פנויים ופנויות, השתנתה כליל. אני רוצה להביר חברה המתעניינת בנושאים הקשורים במתיחות, ואלה מועלים תריד בחוגים האי לה".

אריה ר, 43, אב לילד ומשוקק תבשים, עריין תחת הים הגירושים המריים. לא, הוא לא בנוי למסי בות הסנחית ולפאבים של יום שישי בצהריים. החוגים התייחיים פחות מסחריים. "הפחד מהשוק התפשי והכ רידות מנוע רבים סלחתגרש. אני מגשש עתה כוהידות אחרי מנגרות אחרות".

באמצעות הוידאו

הבאים לחוג שלה, רובם גוררים קבועים בין החוגים "קצת אחרת", הממוקם זה עשר שנים בסרחף תליאבי כי ששופץ בעזרת העירייה, "אחד ועוד אחר", הפועל בעזרתה של עיריית רמת-השרון ולו מתגים ועזבות מציאלות, "מיגון" - גם הוא במרחף תליאבי, "פרס ואנגריי", והחוג של יזי ומשת, וזה של אלי לאון המיועד לעורכריו, "גוונים" הטיפי וראתו רבר" הי רוסלמי. ישנם גם משרדי השירותים כמו "הלנה" או "אתגר", שמבירים פנויים ופנויות באמצעות וידאו, סקיימים הרצאות באולמות וגוונים עד אלה ודלור תמורת סניו שתי. רוב הפנויים והפנויות ב-650 אלה במספר, עברו את בולם. ניסו כבר כל סוג היכרות, בולל אלו הקירות של הוידאו. רק מעטים מהם מצאו תנו או כלה.

בזוג שלה, הקים כחודש וחצי, הציגו כ-300 איש. לחלקם הפסיקה פעם אחת. שלושים אחוז מהם חוזר,

עלינו כמו על סיגריה", היא מתוודה בדגש של גילוי לב. "החברים הפנויים האלה הם אימפוטנטים מבחינה נפשית, ורבים מהם גם מן הבחינה הפיזית. הם אלמנם קסטסורפאלי, שקשה לאחר את המגבלות שלו בעין בלתי מוויינת, משום שהלכם מתגרים ורופאים ועוד בידיו, ואצל כאלה - כך חיינו אותנו - הכל בסדר. הכל לבאורה. הם בורחים מקשרים ענפים.

"חלקם משיקים הנאה רק סן הציר. משהו קובע איתך פגישה ואין ביסוי לה. אומר: 'אצללל הערב בשי בע', את סוכה כמו משהו והוא מסלפל בעבוד חורש שואל: 'אפשר לקפוץ אליך למסל קפה? באילו הבית שלי הוא פונדק רבים. ואז הוא מגיע לשיב אחד ונע למ. ואני מוכרת על גברים שוכרתי בכל המועדונים האלה. מהשתייכותם למועדונים הם מפיקים פיתרון ביניים: הם נמלסו סוממגרות בבית, תלכשו יפה, יצ או להרצאות או לדיקורים, בניכול ליצור קשרים.

"אני, קהל הפנויים, אובלוסייה קשה, קרובנות של נטיבות, בית ותוסוק, אנו מציחים את כעיתנו ואין זה משנה אם אנו רוקים או גורשים. אומנם נוצרו כחוגים כמה קשרים אמיתיים, אך בה מעטים יחסית לאנשים הפסיקים אותם. בעשר השנים האחרונות - אני יודעת - נישאו אולי שניים, מתוך ששע חברותי הפנויות. משום אין קשרים. ובמה שנים עוד אפשר לחפש.

"ובכל זאת, למרעון של גילה אלה, על אף שאני מקוה לבלום. ישועת התנהגות לא תגיע מהחוגים האלה. הם מגיעלים באים אליהם כדי להרוג את חמם, לא להנמק בבדידות, כי בגילים שלנו - תחילת שנות הארבעים - עניין הציר המני שוב אינו מרבי וישנו גם האישים.

"מתקיימת כי עייפות החומר. במה שנים אדם יכול להסתובב כך וזהו מרגרית. בזמן האחרון גורתי על עצמי ישיבה בבית, כי מה העילה היצאה הושלע תיוור עזות לחירות. תגברים אינם מחרים, אלא שסאיים את היחמה לנו. ואני לא מוכנה להשפלות נוספת. לפי רעיון, נוצר מצב חולה בקרב תגונים והפנויות, כבר לפני שנים רבות: גברים שונאים נשים, נשים שונאות גברים וכל עד קסוק בלדושם את וולתו.

"יש לך מקצוע, רידה ומכונית משלך ואני עצמאית מתסכלת. ואת שואלת את עצמך ללא הרף איפה המילכדו? האם אלה הן הדרישות המוגמות שלך? שמא הבררנות שלך? הרי היה לך פעם קשר מושך עם 'אדם נכון' וגם קשרים נוספים..."

"ואני, לא קרה לי כלום. הכל קסוק על שמירי. חברותי הנשואות רבשו רידות, עקדי לבתים, ממו לחול, ילדו ילדים, קרד לוח רבים. וכשאני פוגשת אותן, אני ממש נבלמת".

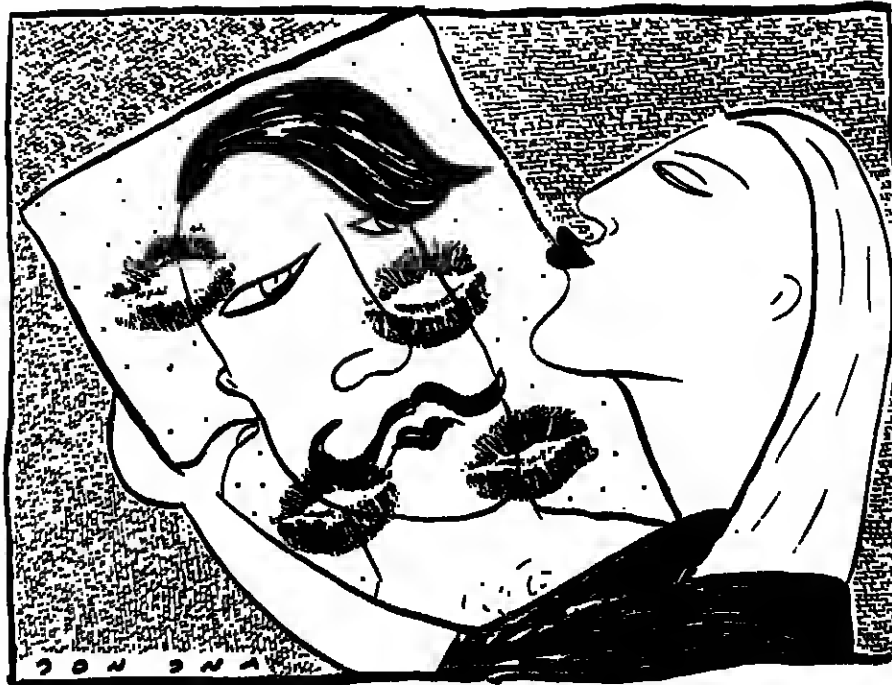
תמונת מצב של מיישי "קצת אחרת", בעיניה של שרת, היס אחר עשר שנים. תגברים המייסרים קסמו לרגע את הסצמרות החיטיות המייסרות צפר כהן בעיניים בלות; מתוך אלה הפנויים והפנויות שפקדו את העירוף נישאו רק וגנות מפורים סרח, איש מחשי כים, או מייסר מעיל וכולל, חור לפרטסוגל, קסום הו לדתה מייסרת אחת הפכה לבנה בתאונה טראגית: השאר נמפצו לכל עבר, מתבחרים ונחזקים לרגע, במי מגשי החוגים והמועדונים, וקיים בעשר שנים.

"ובכל זאת, משהו שוב קרה לי, אומרת שרת, רכישתי חי שם חברות, בולן פנויות. נשים מקסימות באמת!"

מכון מלאכה

אמר ראם

קרע בין אם לבת



ל: כזמן האחרון, במי בת ה-15 ואני רבות כל הזמן. כתוצאה מכך, היא התקרבה לאמה של חברתה הטובה ביותר, אליה היא פונה ליעוץ ולשיחות. אני מאכזרת קשר איתה, וזה מאכזר לי. מה לעשות?

א: בנינועך רבים מרגישים כי הוריהם אינם מכינים אותם, לכן הם פונים למבוגר אחר – כדי לקבל דעה אובייקטיבית יותר. אם כי ניתן להבין ללבך, לרעיון, מוטב להשלים לפי שעה עם המצב. אם תנפי למנוע פתח מלהתוודע עם האשה הזאת, הרבה עלול לגרום בעיות גופניות.

עליך ליצור קשר עם אהתה אשה ולהפסיק לה את ראגתך. אם היא גורמת לבעיה עצומה, עדיף אותה לבני היתומה. את עדיף להפסיק החשבוני. עדיף מאמץ להתוודע אליה, רעיונה כיחס לבתך עשויות להיות מועילות מאוד.

כדי לפתוח מחדש את ערוץ התקשורת עם בתך, עליך לבלות זמן רב יותר בחברתה, מפעילות המעניינות אותה. למשל, המיני אותה לבידור משותף – אך תגיד לה לבחור את פונ הכולל. צעד כזה יוביל לה, שאת ממבדת אותה.

פריקת מחחים

ל: אני מאוד פתוחה. כל פעם שאני לוקחת לי הפסקה קלה, אני מתחילה לחשוב על כל הרבדים שמחכים לי. בנות עבודות הבית ומורייקטים בסדר. ביצור אלפר להדקע באפאת

א: כנשים המשלכות קריירה עם אחריות בבית, אנו נוטות להעמיס עלינו יותר מדי דברים. אנו רוצות להיות מושלמות בשני התחומים, לכן אנו עובדות שתי "משפחות" פלאות – אחת בבית, אחת במש"ר.

הדרך הטובה ביותר לצמצם את הפתח שאת חשה היא לארגן פרי ערשיות. רשימה של הרברים הטעינים ביותר מידי ומחזיקת המשימות שישלמו יתנו לך תחושה של הישג וסיפוק. נוסף על כך, הופיעו למוך"ר היום שלך גם פעילות גופנית, אשר תפית כך יותר את עצמך לא לחשוב על המשימות שעיניך לא השלימו. למשל, אם את סוגישה מתוהה ביחס המבוגר שלך, חרלי מפעשירך וקחי לך הפסקה של שעה, כדי לקרוא, או לצאת לטיול עם בעלך ועם הילדים. כסקופ העבר, דה, הקפירי לצאת להפסקה צהריים. גם אם בתחילה ההפסקות האלה יגרמו לך להרגיש יותר עצבנית, כפר פו של דבר תראי שהן חיוניות – ומרעננות.

הנרצח כוכבים

ל: חברתי מעריצה כוכבי-לוגע סמויים. היא תובלת לו פסבטיס וסתייקת כל מאמר עליו וכל תמיר

נה שלה. היא נשואה באישה, אם לשני ילדים. אני קנת מוראנת בגללה.

א: בתקופת בית הספר, כמעט כולנו הערצנו כוכב זה או אחר. נראה לי, שעל הבדלך שבת חוויה רומה. יש גם הרבה נשים, ש"תאבדות" כזאת משמשת ויה לכן המציאות – אין סיבה לדאגה.

האם יש לך אימונאצייה מוכנה?

1. את כולנו מוקפים למעמקים הבוקים של "האחרים". אך לא כולנו יודעות את החבול בין אינסטינקטים לבין רעיון טעיל מור. כדי לדעת האם ניות באינטינאצייה מוכנה, מלאי את השאלון להלן:
 1. בשבץ במחנה רעיון פור, האם את:
 - א. מועלת מיר ליישום, כדי שלא יזדעק
 - ב. הופכת בו במשך סטנדר יסוף, כדי למחן את אמיניו.
 2. אפשר לששט אדם בצורה חוגנת:
 - א. על סמך פנישה ראשונה
 - ב. רק לאחר היכרות מעמיקה יותר.
 3. כשאת אינך מסכימה עם מישוה, את:
 - א. מתעמתת איתו מיד
 - ב. מתחשלת בפניו כשותף לשיחה.
 4. כשאת מגפה לקבל החלטה, את:
 - א. סונה לעצת אנשים אחרים:
 - ב. מסיקה מסקנות בעצמך.
 5. ורשם איש, המושפע מניסיון העבר, הוא:
 - א. מדרך טוב לדגשות אינסואיפיוניים:
 - ב. עלול להפריע לאינסואיפיוניים.
- תשובות (תני לעצמך נקודה אחת על כל אחת מדתשובות הבאות):

(שורות "לידיום הום דונאל", מיוחד ל"מעריב")

הצלחה

מורא יעב

נחמה אבישר
לקונה הישראלית
מיעה סחורה מוכרת
צילום: עורא יעב



נחמה אבישר מושכת בחוטים מקרית-גת. עוסקת ביבוא מוצרי צריכה. התחילה עם גלגלת שוויצרית לניקוי בגדים ועכשיו השקיעה 50 אלף ליש"ט בכלים מבריטניה.

בעקבות גלגלת הפלא

גברת על המשימות. כינתיים אני בעצמי נוסעת עם המוצרים ומשווקת בחנויות האיכות. הפחדות הודר מות פח"ל. אבחרים לבית ולגן, אבחרים לחירי האר ככפיה, פסנפים חרישים למפכה ובמבון לעקרת הבית – שפע של כלי עוד מתבניות ועד מנשים וקשי תחוך ידשות, מערכות אוכל ומנשים, אבידי פידול ובפיויים לרדיוני גו.

"בעקבות כתבה בעתונכם 'טנון', על גלגלת פלא מוצרית, נסעתי לשוודיה לחפש את המסלל הפיזיר מוצרי אותו יוצאתי משם עם ובין מלשי לשוק יצוא – בגר היבוא שאני מייבאת."

הסיפור האישי

נחמה, לידת תל אביב, חגיגת "בני עקיבא", שדות צבאי בתותחנים, קשרה את חיה עוד כי-1957 עם הקר בוציק יצחק אבישר, חבר קיבוץ גבים כדרום. שני עולמות ושתי מסורות. הווג החליט לחפש לעצמו את נו משותף כחל לביש, שחיה או כחמלה. הם רכשו ירידה קפנה בקרית-גת, יצחק עבר כחמלה, נחמה – ממוכיתו של מנהל הכל לביש בצוות התקמה. אחר כך גולדו הבנות פרבל יפסעה, שרתוק את נחמה לביתה כפשך מפפר שנים. כוכה אל החיים הציקוריים דרך ריצו ורצו כך נעמט הביא אותה כי-1983 לתפקיד ניהול מרכז הקליטה בבירת לביש, שחיה מאוכלס בעליי את



היכן אפשר לשנות מיץ טבעי, קריר וטעים, מיץ הניגו ישר מהפרח מחיים, אצלך בבית, ללא טרחה ללא מאמץ. RONIC – מסחטת המיצים המשוכללת והמהירה בעולם. אין צורך להוציא את החרצנים, אין צורך לקלף, פשוט מכניסים את הפרי והמיץ זורם ישר לכוס, החרצנים והקליפות נפלטים למיכל סגור, ממש משחק ילדים

עיצוב קופמסטי יפהפה W500
באיכות של המסחטה

להשיג אצל היבואן אל-בן
ר"ג ביאליק 1
טל: 720938, 7517470
ובחנויות החשמל המובחרות.

מכאן אל-בן

עדיין אשה נחשקת...



חסי וולוצקי ובהם עי. ילדה שני הרפואים. צילום: יוסי ארזי

פרק ראשון עצוב וכואב. סיפור של אשה צעירה ויפה וחולה בסרטן. פרק שני - סיפור של התמודדות והצלחה. המעבר מפרק לפרק התאפשר גם בגלל ידידות עמוקה בין בני הזוג.

היא תציעה שגורר רק על דברים שמזימים ויטום. אמרה שאין טעם לרדף על כאבים, שאותם כבר המיקה לשכוח. בסוף ביקר שני, "אולי לא תזכירי את המילה פרמון, אפשר אולי לזכור פרמון גדולים. וישוה בשום אופן לא יהיה סיפור עצוב. נעשה מה סיפור יפה ולא כואב".

הסיפור האישי של חסי וולוצקי, איך שלא מסתובב לים על זה, מורכב גם מפרק אחר עצוב וכואב. אפילו שהיא החליטה למחוק אותו מהתודעה, עד כמה שאסר שר לנסות ולתקוע שתיים מהזיכרונות. אבל כשבמהלך השתהויה היא תוודע, "זה קרה. זה עבר. לא זכרתי את התקופה הכואבת, את הדלת הזאת שגוררתי מאחורי וזהו זה". נראה שהיא בהחלט מתבוננת לבל מה שאמרת.

בן 39, נשואה לחנן וולוצקי, בן 40, איש עסקים, נהג מירדנים חובב, שלאחרונה הופנה בידי המערכת הסרטית הישראלית. הם הורים לארבע בנות. גרים בכר 10 שנים במרכז ירושלים, בבית אחת תיכונת בעצמם. טעם עמקה בגראפיקה וציור. את קירות הבית מקשטים ריבועי תמונות שלה. עכשיו היא כבר לא מציינת. עברה לתתם עיצוב הגירה הנשיה ולעיסוק הנוכחי שלה, יש קשר ישיר למחלה בה חלתה לפני 11 שנה.

בגיל 28, בסוף התירוף עם הבת השלישית, שירלי, הרגישה פתאום בגושים בחזה. הרסאים אמרו, אולי בלוט, אולי רק צינור חלב שהתקשה, נזחה עד אחרי הלידה. שלושה שבועות אחרי שילדה, נבנסה לבית-החלב לים. תוצאות החרמשמיעות של הביופסיה גילו גידול לים מרגישים בשני השירים. הביופסיה התבצעה עם הכ נה לשתדור. השאירו בשלמות את העור החיצוני, שמאחורי יחור מולא בפורומות של סיליקון. הסוג בו טשטשמים להגדלת חזה. אחרי השחרור, עם חזה יפה וקשף שנראה טוב גם בים, בביקני, היא לא רוצה להיר כר בינים של אחרי הניתוח. "פלאסטיקה טאר יפה לי עם עצמי אין שום בעיה של אוי ואובי אין אני בריאה. בכלל לא זכרתי מה היה קודם", אמרת חסי וולוצקי, ומקורה שלפחות הקטע הזה בחשיפה האישיה שהיא לא כל כך אוהבת, יעיל לנשים אחרות.

חסי וולוצקי לבית תיקופי נולדה בירושלים. משפ תת יעקבי, משפחה מסורת בעיה. האבא, דוד יעקובי, קבלו ידוע ששה ילדים בבית, והיא הקטנה, והמבוקת. אחיה הבנות, מאיר תיקופי, מי שהיה בכיתה ה'10 של הצנחנים, וישב כמנהל בכלל האור, הפר לאגדה כסנו של מאיר דייצין. הוא נהרג במבצע קדש. חסי ויה, היא אמרת, לא הכימיה או לחשיפה כלשהי. סיר

בו להוראין. יש להגיה שלא יהיה להם כל כך נוח עם החשיפה האישיה של בתם, שכל השנים האלה סירבה לרדף על מחלתה.

לאמא שלה היא אמרת, סירבה על המחלה רק אחר רי החוללה והשיחור. "היא קיבלה מזה לחץ רם גבוה. עי היום היא כואבת את העין שלא שיתמנו אותה. אמא יודעה שצריכה לרדת הכל, וכל כך סובלת שכר אב לך הראש. אמא שלי הייתה צריכה לרדת ובר כזה על התינוקת שלה היא לא הייתה עומדת בזה".

לשלוש הבנות הגדולות סירבה רק לא סגנון. שירלי (11) הייתה או תינוקת. אבל הבכורה ענבר (16½) ועי (13½), וכר במעורפל אלא עמקת, שאף פעם לא הייתה בבית. אמא שתמייה הייתה צריכה לנסוע לכל מיני מקומות. במשך שתיים היא נסעה באוטו קבוע לקבל הקרנות וטיפולים בישראל. איש מלבד בעי לה לא ידע מה עבר עליה. אפילו לא הוברת הקרד בת. "למה הן יכלו לעזור במשהו מי שלא יכול היה לעזור לי פיסית, לא צריך היה לדעת. כשכיל מה שיתמנו עלי ויחשבו איזה טכנולוגיה עי היום אני מקב לת הלאססיה רק מלחשוב על זה".

לשחק את הבריאה

כשחלתה, עיר גור בירושלים. בדיקת תיכונת לעבור משם. המעבר הזה, מאר הקל עליה, דחק מהמשפחה והחברים. יכלה לשחק את הבריאה, הבעל, חנן, עקבר עם אביו, רבה להיות עצמאי, לפתח רף חוש בחיים. חנן ודשלימי גם הוא. שנים גילו כאותה שכונה, באר חו רחוב, חסלמה. הבירו זה או רן מהסרורים. הביר של חסי למסלל הליטורים הייתה המורה של חנן, במשך שנים, היא סירבה לה עליו ולו עליה. וא יום אחר, כששניהם היו חילים, הם נגשו לגמרי במקרה, במרמא מתליאבי לירושלים. מאו לא נפרדו. מיסור אהבו מסבא ראשוה. תוך 6 שבועות התנתנה. הם בחרו כבר 18 שנה.

עיצוב הגירה

כמה חורשים אחרי הלידה, החליטה לחזור לעבודת פתחה אצלה בבית, במרתף, מבין עיצוב הגירה חסית עלידי מיסול כללילים. מאו פתחה עור כמה מכוני במקומות אחרים בארץ. את השיטה, אותה מיישמת חסי וולוצקי בישראל, סיחה בארץ ויטם

ריצארד. אל התמרימ בהם משתמשת ריצארד, הגיעה וולוצקי ורד המלחה. "זכרתי, שבתקופה הנוראית שלי היה אישונה חומר ש עור לי להתאושש, הורים כי בוח והמנ את האבים תקשים. התחלתי לחשט את החומר שהניע מאחורי".

בתקופת הטיפולים, ככלה חסי וולוצקי מכאבי סיר קים בלתי נסבלים. חברה רוסאח שמאמינה בריפואה אלטרנטיבית הביאה לה חומר מיוחד. מין אבקה ירוקה שעליה מבל מיני צמחי מרסא, ויטמינים, שמנים אתי ויטמינים. היא ישבה באמבטיה עם החומר הזה. האבים עברו. אחרי זה גם גילתה שלחומר יש השפעה נוספת. וולוצקי, ששקלה או 43 ק"ג והיום 60 ק"ג, השמינה בפקודת הרפואים. העליה שלה במשקל כמעט שלא התבטאה בהיקפים. העור הפך לחלק יותר, מוצק, מתוח. החבר לר, היא אמרת, שהני מאשר תבונות המרפא של החומר הזה, הוא גם עוזר לגוף האשה להיפטר מכל חומרי הפסולת, השוקעים בו בצורת צלר לים.

לחששים אחרי מקד החומר התגים הבעל, הנוסע נענייני עברה לארה"ב. בערך 200 מכוני בריאות, סיר שות והייתה ברחבי ארה"ב, הינם בעלי זכיון להשתמש במוצרים שפיתחה ריצארד. אף לא אחד מן המכר נס אליהם הגיע חנן וולוצקי לא הכינס להמכר את המכר. הוא שכר לצורך הענין בלש מרטי. גילה שמרד ב כאשח ככת 70 (נראית כת 50), שהייתה כעבר קיטל טיקאית שהשתמשה רק בחומרים טבעיים. היא גרה בלילינג, בבית בודד על צוק שמקיף לים. כלום אנלסל נבצא המפעל שמיצרי את החומרים שסיתחה. מנהלים אותו שני הבנים שלה.

עור גלי ורפס

הסיפור האישי של חסי וולוצקי, ריגש את ריגים וריצארד. בני הזוג וולוצקי קיבלו את חוביון הכלידי ליצב את שיטת ריצארד בישראל. חסי וולוצקי הוסי נה להתארח בביתה של ריצארד שבמליו. היא גרה אצלה שבע, למרה את השיטה, ייבאה את החומרים לצר והתחילה לכובר.

יש כל מיני שיטות להיפטר מצלילים, אחם "ביר טיט" גכשושים המורכבים משומן, מימ החומרי סמולת, שנתנים נפח לגוף ונורמים לעור להיאות גלי ורפס. בעיה ממנה סובלות רק נשים, בכל הגילים והגדלים. שטמנות בתמיסות החומר המיוחד שאר גוסחתו מור חת. העיסוף הזה משחרר את עורן המימ והסמולת מרד קמטה. התיקנים מצממצימים, בלי שום קשר למשקל גוסחת סלא שעוברת ומנית בלבר. כי בלי ריאטה של חוטנה נכונה, יחזור הצלילים מר מאר למצבו הקודם.

את המכוני שלה, אמרת חסי וולוצקי, הקימה לא נק כדי ששנים ידאו טוב יותר. "גם כשכיל נשים אחרי טראומה רואית, שים עם בעיות של פרקים נשים עם נציות של פיגמנטציה. החומר הזה עוזר להרגשה הטור בול, היא אמרת.

מאו החליטה, היא מרגישה צורך לעזור למי שנמצא אחר במצב בו הייתה. עובדת נשים אחרי ניתוח, יושבת לידו בבית החולים, מלווה אותו לטיפולים, מקשיבה לתן, מעודדת. עכשיו יש לה שתיים באלה. אחת בת 36, השניה בת 42. שתיהן רווקות. לתן אין מין בזה חנן, שלא יתן לשקוע. היא מצידה משתרלת בכל יכולת מל ללח סער נפשי, להדיק אותו באופטימיות. שלה להעביר גם לתן את האמונה שהחזיקה אותה. "זה ומני בלבר. עכשיו רע, מתר תוחה השמש, יהיה טוב". היא מרעע לכך ששמש קנת כמה קטורלמ אחרת.

ברכות ואיחולים לאנשים שנתנו לנו לטעום עוגת בית

אנשים רבים

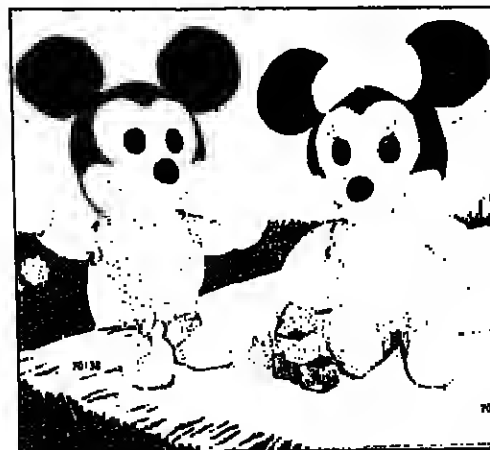
ראובן שוורץ ואחיותיו, רבקה רובין ורחל רחמים, הם תומכים מאחורי המפעל המשגע רש. בעמ המייצר את עוגת בית. סמור החצלחה של השלשה חלל במטבח הבית, בו מאר רחל ורבקה עונות, ניסוחות במה, להנאח בני המשפחה וחברים. את המסורה של עוגת בטעם בית, עשויות חומרים משותפים כמו: קצפת טחורה, שוקולד אמיתי, ביצי משק טריות ויחר חמריבים חמושים, חם מנשיבים במפעל חנקי וחמושכלל - רש. בעמ, חמוסקס בראשון לציון. ברש. מיוצרת חעוגת חמלואה שלחם, חוח פיקוח מתמיד ושוקוקה חחת חשם יעוגה בית, במגוון טעמים - שוקולד, שמטס, אובמניה ועוד. בימים אלו החלו במיניסות כמה חנקול ויבא חלב בטעם לעוגת כשרות. וכמו שאמרים ברש. "מה שאחר מלביס, זה מה שאחר מציאה לכן, בשאית קונים שנה חמש את החוויה - עוגת בית".



ברכות לעוגת בית "מ'צדפתי" סוכנויות לכמות טל: 24, תל אביב	ברכות לעוגת בית מ. בן עמי סמקי ציד למטבחיים גדולים משרדים ואולם חתונות רחל קהילתי סמקי 7, תל אביב 69513 טל: 03-499131/481040/471448
ברכות לעוגת בית "מ'לכ רז" שיווק מוצרי מזון, בע"מ רחל אסתר 8, חוזה, טל: 04-642255	ברכות לעוגת בית "מ'ביצי הכפר בע"מ" חב' לשיווק תוצרת חלול רחל עמל 48 - קרית אריה ס"ח טל: 03-9234117
ברכות לעוגת בית מבראל שמואל ביצוע חתוני השמל, לבח ולחשיח טל: 03-92328036, מני: 9200 טל: 7549111	ברכות לעוגת בית קירוב בני בע"מ חדר 692, עמק שרת, בורשבע, 75590 טל: 057-7626
ברכות לעוגת בית "מ'גל אש" מוצרי ויוקסטה בע"מ טל: 03-803604	ברכות לעוגת בית מפעל להדפסות בע"מ רחל בן יהודה 213, תל אביב 62501 טל: 454021
ברכות לעוגת בית "מ'הממרה בע"מ" ייצור שוקולד איטקא, מרדחים, בלוקים לציוני וקסאו טל: 03-337694	מזעורמים לברכות שלוות וגדי "מ'כיוונים בפרוסם" אירלונדוב 74 תל אביב טל: 03-722422

להפטר ולהגיש ללא חומרים נשמים וללא תחלילים להשיג ברשות השיווק ובמקדנות הנוכחיות מיוצר עי רש. בע מ תעשיות מזון. אזור התעשייה היטן ראשל צ. טל: 03-9644261

אנשים רבים



של הבובה מותקנת מראה בלתי שכיח. ב"ידה" השנייה מעין פורדית עם ניחוחות ב"טעם" פירח, מסטיק, תות שדה ולבגדר. בקצה ווכה מצוי מסוק. הרא מחובר לבובה ומחוזה חלק בלתי נפרד ממנה. אין צורך לחפש אחריה, הוא לא ילך לאיבוד. ואם שכחנו היכן הכובה, ניתן למצאה בעזרת חוש הריח.

תעשיית הצעצועים האמריקאית אינה שותפה משמעותית למאבק המוניסטי בארה"ב. במרבית המקרים נותנים אנשי המבריות ויחסי הציבור בתערוכות לציון במידה ובובה זו למינם. התחומים מוגדרים, לכל מוצר יש בעצבת וקנה יעד משלו. בבדי לוכות ברכים חדשים מנסים היצרנים למצוא "נישות", שיגבירו את נפח המכירות. בובות הטיפוח והמסרק, אינן מדרגות אל בנים, ואמר לי לא מעט האמהות לא יקנו והבנים לא ישחקו. חד וחלק, לפיכך משגשים מותניים ויוצרים בובות ומוצרי "פלוש" מיוחדים לכנים. "הקשוחים המועדים לפורענות" (Rough 'N' Tumbles) של "אמטור" מדינת מנמה וו. אל 3 חיות המיוסדות לבנים. שור, בולדוג ונמר אינן חיות שמקורות חביבות טבעיות. לכן חוסמו המתבנים קשיחות שתתחבב על צעירים ממין זכר; על מצאה של החיות פלסטר גדול, שיתד עם טיטמאות מאיימות הבובות על תום מצביעים על כך שעשויות להתעורר מה צרות.

כלי כיום

לעיתים, בין הרעיונות המועדים אך רק להתיב ששוע לילד דולרים ליצרן, צץ רעיון הנושא בקרבו גם ערכים חינוכיים, ללא תוספת מחיר. בור בדיקת היא "בובה אלבש את בגדיך". בזכר ענק המתשאת לנובה 91.4 מ"מ ומיעדת לגילאים התואמים בגובה - כג 3'5". הבובה נמכרת בשלומה רק ביעד תענוג, תבונה בסיסית שמאפשרת לבעליה הצעירים להלבישה בכל נפלאות מלתתם. אפשר למדוד עליה פריטי לבוש חדשים, "להתייעץ" איתה במי המראה, בטרם פוסעים לנן. והחשוב מכל - האמריקאים הקטנים מקבלים שיעור ראשון במציאות - לומדים להתחלק ברכוש, לנחות שוך דק בובה, "מבצע מלביש" לשעושות של "אמטור".

לבובות אין בנים וכן אין בובות אצל הספר. טריוויאלי, אולי בכך ניתן לסטות ולהבין את שלל צבני השיעור (נעשרות

הבובות חופקות מקום ראשון בענף הצעצועים בארה"ב. היקר המכירות מחבטא בגיליארדי דולרים לשנה. בעולם הבובות עדיין מונצחים ההבדלים בין המינים. נובה לבן, נובה לבת. והחור בכיס - של ההורים.

הי, בובה, לאן את הולכת?



הבובות השונות שסעלותן בשערן, וכיצד מתקדמים לעבר מוצרים חדשים, בתחום מצמצם זה של שיער הבובות צעד וקטל "החייאת" הבובה - שיער גדל וצומח מיתוח מתבקש או ריגול תעשייתי הם בראה המביה להופעת בובות המצמחות לחן שיער ב"3 תבנות שונות בארה"ב, בעת ובעונה אחת. ב"פלייס קול" מבנים אותן "הפתעה בובתית" (Dolly Surprise). שתי בלונדיניות, שחרחרות אתר וואדמונלית אתר העונות לשמות הול, מולי, מולי ולולי, נושאות על ראשיהן תסרוקת קצרה עם פוני. עד כאן הבל שיעורתי, אך אם מניעים את וורען הימנית שערן "מל" ב"8 ס"מ, עד מתחת לחגורה. אחרי שגממס לסרק את הרעמה מזוים את ורוע שמאל והשיער נבלע אל הפדחת כלא היה.

חברת "קולי" שהביאה לעולם את בובות הברב ציורה השנה לתעודות הילדה ומסמכי האומץ של הבובות הייחודיות, מדריך לתסרוקות ועיצוב שיער, שהיו גם לראשי הברב צומת השיער. שיער מוארך כתרספת לסיפור הצלחה היא גם הגרסה של חברת "האסבור", שציידה את ה"פוני הקטן שלי" בוגב צבנוני אותו מושכים לאורך הרצוי. בשתמצס בקיצור הנוב מסבבים את ראשו של הפוני. יש לקוות שהילדים האמריקאים לא יסו את התרגיל על חביריהם. בהתאם שימוש מתקדם בחיית "פלוש" עצמה עשתה השנה



חברת "מאטל" 12 חיות בצבעים מרהיבים מרביבים את סידרת "קרסים" (Hooks). הנפיים, הונב ולעיתים גם האוזניים של התיות מאפשר לכוך ולתבר אותן לגוף. לארונות, לצורת, למיטות ולכל דבר. ומה עושים עם ולד יצירותי, שאינו מסבים לקבל את הדובי של מושלם, בהתאם לתכנון המעצב אין בעיה. וככשים לו דובי לבן של

ועכשיו כולם ביחד

לילד יש המון בובות ודובים. לילדה חגג יום הולדת והארוך צר מלהכל את הפלי, הצפרדע, הפנדה, הקוף ו17 הברביות והרשרות. אל יאוש. מירי הצעצועים האחרון מצאו פתרון גם לבעיה זו. "טדי בד" (teddy Bed) על משקל טדי בר, הוא ערסל צבעוני אותו



שמקווה לתפוס מקום בענף בחסות עיצוב מקורי. ה"ארטיקס" הם יצורים שמוצאם מאטאריטיקה. נופם גראה כגילדי קרח לבנים, העושים כמובן פרווה. יש זכרים ונקבות ואף תינוקות "ארטיקס" בבדלים שונים שערות ארוכות, בפי שלמדור מהשוק האמריקאי, מבקשות מסרק ומברשת. לכך נוספת כאן כרוז עם מביבת המקורית של ה"ארטיקס", ודף עם סיפור הנעתם לסקומותינו. בגבס כיס רחב בתוכו ניתן להניח את הפילמה, והבובות עצמן רתבות דיין בדי לשמש ברית.

כריות אנושיות

כריות נוספות משווקים "אנשי הברים" (Pillow People). לבריות אלו מאפיינים אנושיים. לבריות כולה היא ראש ונוף ויוצאים מסנה רגליים וידיים. תבנות אחרות משיבות לתפיש שימושים נוספים לתיות הפרווה. ישנן הנחבשות בבובע על הראש ואחרות משמשות תיק גב. תברה אנגלית בשם "מוקני ביונס" (נמסכים) מפרקפקים או מקופקים) משווקת את ה"פרוותיק" - תיק גב עם תיות פרווה. רעיון זה גולד בצרפת וזוכה שם להצלחה בין גילאי 4 ל40. ניתן לבטור בתוכן מכל טוב, לשים על חגב וקדימה לדרך.

מחירי הבובות וחיות ה"פלוש" בשווקי ארצות הברית ואירופה נעים בין 15 ל40 דולר. תלקס הגדול יופיע קהנולות רק בעוד מספר תודשים, בעיקר לקראת עונת חקניות של חג המולד. רק אז נדע לאן הולכות הבובות, וחשוב יותר - איך הולך להן.

"קולטור", הנמבר יחד עם צבעים מיוחדים, המאפשרים לילד ל"הלביש" את הדובי בלבבות, נוספים, בתמים, פסים וסיסמאות ביד הדמיון הטובה.

בעקבות הפלויזיה

כיוון מובר ותביב, המבטיח לבובות ולחיות ה"פלוש" פרסום רב, ובדרך בלל גם הצלחה, הוא ללכת בעקבות שידורי ה"פריים טיים" בטלוויזיה. עב"מ תביב ושונן, שאיבד את סמלית החלל שלו דווקא על בדור הארץ, והחליט להשתקע על המרקעים בשם "אלף", הוביל את חברת "קולי" למהלך הגיוני ומצליח. בשנה שתלפה שמר "אלף" על הבבורה בקרב מוצרי ה"פלוש" של עולם הצעצועים, ללא סידרת טלוויזיה, בלי פרסום או תמיכה של חברת ענק, מצויים כעת ה"ארטיקס". סדרות בובות "פלוש" של חברת חדשה,

מכנה מ' אל

כאן



משי עם מחכת

אין זה שריון אבירים מימי הביניים. זוהי ריבם של בעלי תבנית המחבת הצרפתית הענקית, point a'mousson, להראות לנו שיש למוצריהם הקשוחים שימושים רבים ומגוונים יותר מכפי ששיעורנו. הם גייסו לעזרתם את מעצב האופנה הפאריסיאי ממוצא איטלקי, שאן גואידוצ'לי, שתיבנן ויצר במה מטרות יקרים של אירגון תרשני, תערוכת של מוסל'ין-משי וסיובי מתכת, כמו עוצב ארבע שמלות ערב מהממות. אחת מהן, עם כיסוי ראש תואם, נראית בצילום. גואידוצ'לי, למי שלא ידעה, עבר בעבר החזק בבתי האופנה של ריו, יגה ריצ'י ו"מיק מאק", ובשנת 1972 יצא לעצמאות ופתח בית אופנה משלו.

שוות גאמא

ליצור נעליים הנוגות מרים לאחר גלגול פרויקטים רבים, מייחל גלריות לשימוץ בתים, החל מביתה היא ועד לבתי אחרים, תוך הפעלת פועלים רבים שעברו תחת ניהולה. עכשיו, במקום לשפץ בתים, היא משפצת לעשים את העליים. מנסה לרבייה לתת יחס אישי מאד ושרת טוב. פתחה בריסט עם כחובות. הלוקחה מקבלת ריחות הביתה על רגליים חרשים. עד חודש ימים אפשר להביא נעל לחיפוף אם משהו לא בסדר. המחירים אינם בשמים, כימים אלה בין 65 ל-120 ש"ח לזוג נעליים.

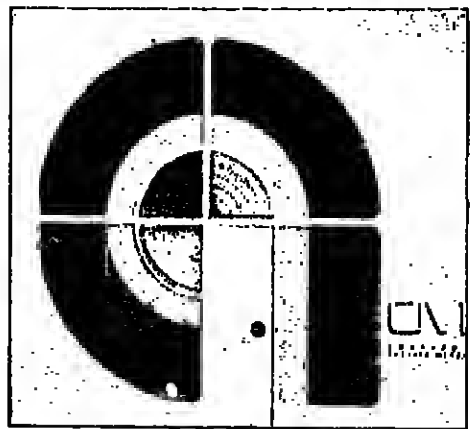
נסיון חדש אחר של השתיים הוא יצור נעליים התפורות על בטנת סמך. נות מאד, טוב לעומרים על רגליהם כיום עבודה ארוך, מחלש על הולל כמו בפמה וניתן לנעול גם ללא רגב ויילון. "נעליים", נסיון חדש של השתיים את תל אביב ררך הרגליים ב"הקומה מעל" בדיונגן סנטר.

ורקה רעיון - אולי נייצר לבד. מרים קתה את הענין והעסק החל להתגלגל. חששו מהעסק אבל החליטו ללכת על כל הקופה. מצאו מפעל קטן משפחתי שייצר את הרגלים שהגו, בעליו חתלהב. השתיים ציינו דגמים, החלו לחפש עורות מתאימים, ללמד את הנושא. "רציונו נעליים נוחות, באלו שאישה תנעל גם באשר היא בעלת נעם בולטה, אצבע קטנה שאינה מתאימה לרצועות הסדל, רגל גבוהה ועוד. החליטו במקורות התורה של הלוקחות, כמו גם מספרים קטנים או גדולים שקשה למצוא, 35 ו-41. הקפדנו על חומרי גלם, רק עור דן מיובא. הצלחנו סוף סוף להביא לכך שאישה תוכל למצוא בחנות בדיוק מה שהיא מחפשת, אופנה, סטילר, נוח, בשמישהי באה ואין לי מה שהיא צריכה, בפעם תבא שיהיה חבא בבדי יחיה. אחת מייצרים רק מספר יונות בודד לכל דגם, כך שהיא גם לא מוצאת על כל אישה אחת אותו הרגל."



נעליים כמו כפפות

מרים לבני לא גולדה "עם הנעל ביר". היא גולדה עם רעיונות וראש מוח, מרץ ואמץ ליישם, הנעל באה בבר אחר כך. "נעליים", תגות חדשה של מרים ליבני ואשתה גיבאום בדיונגן סנטר בתל אביב, סניף להנחיות שלהן בירושלים, היא תוצאת רעיון לא שגורתי, מעין "לעשות לבד מה שלא מוצאים בחנויות אחרות". לפני ארבע שנים יצאו שתי החברות לחפש נעלי בחנויות ירושלים אך לא מצאו. אסתר



החודש לישראל, כדי לקבל את התואר "עמות כצלאל". ללא הדמיון היוצר שלו אולי היתה זו סתם עוד חנות בחיוב. אבל הצבעונית העזה והשילוב המיוחד של דלת הכניסה במוטיב הרומני עושים את המקום למשהו מיוחד.

חנות קטנה ומסריפה

זוהי חנות הבוטיק של כריסטיה מתק בוונה. אחראי לעיצוב המקום הזה: האנש תוליון, אדריכל ואמן, אשר נייע בסוף



צדפות - ולא למאכל

יש חדש תחת השמש - מנינים בקופסאות שימושים. בהור בקופסה ואם יתסול מולכם חמאנו יותר מפנינה אחת בתוך הצדף שבקופסה.

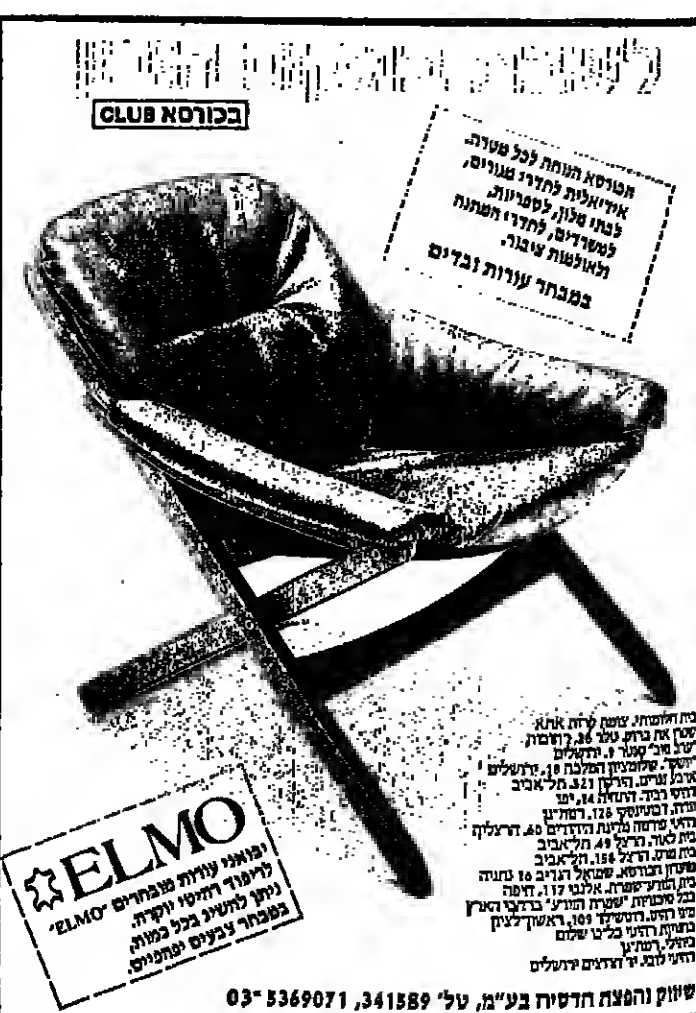
ערך חדש בשיווק תבשיטים - קופסת שימושים המכילה צדף ובו למרות פנינה אחת בגודל 5-6 מ"מ, מביאה את חום הבית. הפנינה התרבותית היא יצירה משודת של חסבע והאדם ונדלה בחוף צדף 3 שנים לפחות, בעיקר באוסטרליה, יפאן והוואי. הקופסאות, שהובאו ארצה ע"י

בניה אבישי

מכונת האוכל



החנות חסוקה



שיווק והפצת חרשית בע"מ, טל' 341589, 03-5369071

ליחוד אופנה בדמה ובהנאה!

מרים.

ביס למקצועות האופנה

תל-אביב אלנבי 19 03 658408 657945

ירושלים החבצלת 19 02 242512 242513

מ-9:00-12:30, 16:00-19:30 בימים א-ה

לכל אישה לכל נערה

קורס תפירה למתחילות

בניית הבגד על יסוד שיטה הלה - ברורה ומודרנית

עשי בעצמך!

תכנון וציור אופנה

תדמיתנות קונפיקציה

חלצות ומכנסי גברים

תופרות דוגמאות

תעודת הסמכה

ייעוץ הקצועי לנוער ומבוגרים



"שאני אתן לך פחות מ-Whiskas!!"

ישנן מנות קטנות של Whiskas שיש להן טעם נעים. מנות אלו, שיש להן טעם נעים, הן המנות המועדפות ביותר של כל החתולים. הן הן המנות המועדפות ביותר של כל החתולים. הן הן המנות המועדפות ביותר של כל החתולים.

מספרים בעלונים: ממלכי ברוקס בע"מ, רח' הברזל 3, ת"א 6100000. טל: 03-473133

מילכה למד

ני קטנים טוהר שיחא מלמן שנערכה בחבנת ההכרזות הרדיופונות "חבר מאור" ב"לפני בשנה הקטנה האחר - "מרבית יצאת מאור השני, נדושה מלמן שניים, עוסקת בחשבונאות. חשבו לי מאור שהארם שאביר הערב יאהב ילדים. אצלי נשא הילדים עומד במקום מרובי. בליכר הרכה ומן ומחשבה השקטתי בסימון הילדים ער שהם הפכו להיות בטקט והאשון.

ד"ר אבנ, לאחרונה הכן שלי החליט שהוא מעוניין בחוג לרכיבה על סוסים. הוא צריך אליו גם את אמו הנורא ואותו אמו עכשיו בשלב התחלתי של לימודים. אני מאור מקווה שבקרוב נוכל לקחת שלושה סוסים ולצאת למיל יחד בשבת בבוקר... חשבו לי מאור שני שאביר הערב חייב להיות בעל מכללות לילדים. וא חייב, בטובן להיות אדם רציני, ישר, הונן...

הקטע האחר, טיפוסה שנערכה באותה חבנית, בשנה קצת יותר מאוחרת: "אני התקשרתי ברי לרבר עס יסרת שמי וואל, גם אני נדוש, אני מאור אוהב ספורט, אוהב לשחות הרבה בקיץ, אוהב לרוץ, אוהב מאור לי רים קטנים, שמעתי שחללים שלה אוהבים סוסים. גם אני אוהב סוסים, בכלל אוהב בעלי חיים."

האחר כך שיחה טלפונית, משודרת ברידיו: "יסר, הייתי רוצה לרעך איך את נראית במחנה חיצונית."

א - איך אני נראית? גובה 1.65 מ', יש לי עיניים כחולות ושיער דומיכלונר, נוק רגלי.

מססיק נחמדה...



בס עול פית וואל. יד הנורא ויד החכמת.

ועכשיו קטע ממכתב שהגיע לפני כמה ימים למעך כתי: "לפני שנה בערך התקשרתי לתבנית הדיו שלכם והצנתי את עצמי, אמנם בשם ברוי, "פית". באותה תבנית התקשר כחור בשם יואל, שהיום הוא בעל, וביקש לשוחח איתי. נשמע מסורר ולא מציאותי, אבל התמוהל מולי ואותו יואל התגלה כבחור מושלם ואמיתי, אוהב ילדים ומתחשב בצורה בלתי רגילה. בפי שהצני את עצמי בדידי. חרשים לאור הדברתינו ריענו שר מעל נסגר ואנו בעצם נשארים זה עם זה עד היום. בריעניו גם נראה באמת מוכיב אחר, גם תבנית רדיו שבנו, גם הברות רדיב... יתכן שיר הנורא וותה ברב, אבל גם ליר הנורא לא הייתה אפשרות להתעורר לולא ותבנית..."

מסורב: "לימית" וליואל נולד בן מקסים (הוכחה מצ"ב), הם תיים יחד באושר עם שני ילדיה של "יסר" מנישואיה הראשונים, ולנו לא נותר אלא לאלל להם המשך אשר נחת, ולשונן אתכם, קוראי "מנען", במי רע.

הערב, כמו בראשית כל חורש, נשרד את תבנית ההכרזות הרדיופונות שלנו במחבנות פתוחה שבה כל אחר מבם מוזמן להיות אורח, ומי בכמ המבקשים לוד שתתן בתבנית, מווסמים להתקשר לאולמן, לסלסון 03-266225, ואל מהשעה 21.00, שעה למני תחילת השיר, ולהגיש את עצמכם.

להשתתף ■

סאמרסקול אינו קייטות ובזדאי שלא טיול מאורן, נחירות מתייבה מימנות.

לימודי שפות בחול הים התיכון והגלעדית.

שירות אישי.

קו מוח לחתייצות 15.00-21.00.

7528575 02-1527515

להחזיר את האמן באוכל האיטלקי!

חוזי טיסות של מסעדת "המערבית".

מבנה חזרה לרשאים נמשך

ארוחת עסקות 12.00 שעות נמשך

מסעדת "המערבית"

ב' יחדיה 282 ת"א. 03-455377

יחביב בע"מ

יצרני והיטי משור, לבתי עסק, משרדים, ומפעלים, מספקים שולחנות אחנות * עמודים ומדפים מעץ ומתכת.

התמוחות מיוחדות בארונות ומדפיות!!!

נחלת בניצן 120

טל. 03-821610

בחוג המשפחה



הבא במרמסם הסתין לו זוג מבניסים מנוהן. אביו, שננטע על בסארטע, מק עין את האטה תגיד לרור אליה שאחרי התפלה יהא לאכול אצלנו. אלברט רי לנ מעל למעקה ריצא אל החצר. טחלון המסכה הציצה בו אמו בנאוה ובנינה שממול חרל הירור שדחפר מע רידתה של ערונה וחיך אליו ודוך של עידור.

אלברט צער במעלה הרחוב. בכל בית היה לפחות אדם אחד שהבחין בו וירע לאן טועדות פניו. גם הלי רים ששיחק בחול הביטו בו כעוד תעודת של חשש וקנאה. נערים שישבו על מעקה הכרול במרכז המסחי נוסמו אליו בידהם. "מה העניינים, אלברט?" הם שאלו, משתמשים בשפה חבית שלו ולא בשם שניתן לו בבית הספר. אביו, שלמי התנויות שטעל לראשיהם הצדיק ואות האטלין, בית הקפה והועדון הקלטים, אלם השבר חות ומכונות הביסות - הכל נשא את חשם בוקיבה וגם ינק, כך שערך הכל, מליבו של אותו סור, שאלברט היה בדרכו למגע ראשון עמו.

יתו של חורד אליהו היה קטן וישן, אולי הבית והחיר בעיירה שלא שום וחדרם בטחור השד גים, אלא נשאר במחבנות העייקנית שהחבונה המוכנות להעניק למקום אלברט צער ליר השד ער הצעל והמחין. כחודים חיתה אפלולית, אך אלברט ידע בביתו שהורד אליהו מבוס בו טחור והחשבה כאותה דריכת בה הוא רואה הכל ומסתתן כל העת לפרענות שתבוא על האוצר המשפחתי.

הדלת הקטנית נפתחה ועד שדורד רדוש בנעלייה בית שלו לאורך סכרה קטנה של שיחי נענע, תהה אלברט על האדם בו יתרחש המשכם של דרכימה האם תישתח מבני תיבה מלאה בשטרי כסות, או תוצג מבני מעספת יהלומים שממנה מושכים אכן אתה בעת הדך רך האלי יטמנצם הכל לסספר קצי שמאחורי מתתור חשבון בנק

מכנה מלא אלס

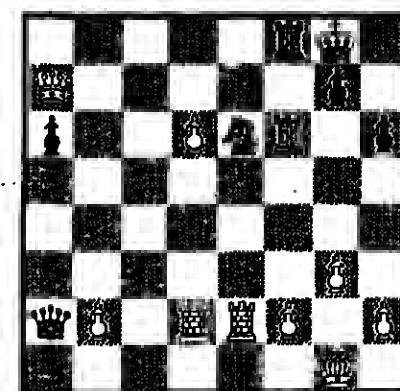
שחמט

שאלון הון

אמנות הסיים

לראי לנחל בתעלה את התקופה במשך המשחק השלב המכריע הוא בסיום, כשהשחקן עייף ומחוזק ודוקא או הוא נדרש לזיכרון מרבי, כדי לקטוף את פרי המאמץ ער. אר. רונגה מאלסת לכך נתן טיפוס, בימים סמי 3 בעולם. בחזרות הגדולה בבלגרד לפני כמה חודשים הגיע בשורה לעמדה הבאה:

דיאגרמה מס' 126



לקדצני (לבן) 2 רגלים תמורת פרש ורגלי 61 מאים לתוקדם. סימן השביל לפרש בקרבת כלי את הגנתו המבוצעת של הסלר הלבן: 31. מה-12, 32. 21-0 41-1, 33. 06-31, 34. 31-06, 35. 37-06, 36. 37-06, 37. 37-06, 38. 37-06, 39. 37-06, 40. 37-06.

בולים

אלינור בן

משה ולוחות הברית

באפריל תשס"ח הוציא משרד הדואר בישראל שני בולים בערך שקל אחד ב"א, המציגים צדד זהה משה רבינו ולוחות הברית במעמד הריסני. הכיתוב על השלל בל האחר מופיע בעברית ועל האחר באנגלית: פסוק משמות - "וידבר משה מן הור ושיני לוחות העדות בידו והלוחות מעשה יד ה' הנה". צייר את הבולים אשר קלר.

בן יפיעו 4 בולים מחוברים, הכוללים את מגילת העצמאות, סמל העיר ירושלים וכול לציון תשס"ח בר לים לאומית "עצמאות 40", שתיערך ב-26 באפריל 1988.

לשכת הקק"ל בצפת, יומה הוצאת שתי וותומות דואר צרפתיות מיוחדות: תוכנית ביד"ב ויקסור במאריס וכן לציון 40 שנה לעצמאות ישראל - במרסיי. גם צרפת הנסיקה כול מיוחד לוחות בית הכנסת ויקסור, הכול, בערך של 2 פרנק, מציג את חזית בית הכנסת ויבנה שלום עם אוניות עבריות.

בולים בארצות הברית

תיוגו של המנחם המשרד ביימס ורדן ב'זמון' וותים של שיר מטורם שלו מסייעים על כל של 22 סנט, שדוקק ל'מורשת התרבותית של השחמט'. לציון מלאת 200 שנה למרילנד, קונטיקט ומסצ'וסטס מופיעים שלושה בולים, בערך של 22 סנט ב"א.

44

ברידג'

אדריאן שוורץ

האנגלים במשחקי גביע ברמודה (1)

האנגלים, שאיש לא האמין בסיכוייהם להגות, הגיעו לגמר משחקי הגביע הכינ"שיתני הבגמר לחמו באריות. עד הרגע האחרון לא היה ברור אם האמריקנים המועמדים לזכות בגביע יצליחו לשמור על האדם. המשחק שלחלן מרגיש את הריפת לחימתם של האנגלים.

צמון
K 32
A
AKQJ63
976

מערב

18
QJ765
—
KQ8432

מזרח

Q 64
K 1032
109852
A

דרום

A 10975
984
74
J 105

מזרח - מערב פגיעים, מולק צמון
הכרזת בודר המנור
רזום
מערב
צמון
1 דיאמנדר
מאס
1 ספייד
2 מאס
2 ללא שלים
4 הארט
מאס

הכרזת בודר המנור
רזום
מערב
צמון
1 דיאמנדר
מאס
1 ספייד
2 מאס
2 ללא שלים
4 הארט
מאס

בזר המנור הכרזת האנגלים 4 הארט לאחר שמערב, במצב פגיע, העז לזכריו 2 ספייד, הכרזה המראה קלאבים והארטים. בזר שמורה מוביל למשחק מלא. החזות הובסל אף מורת הצלית לבצע בנקל לאור שהספייד רק שני סמיידים ואת האלון הארט.
בזר המנור התגלו הרברים אחרת. ההסכם של האמריקנים הוא, שהם מראים קלאבים ומספיידים בעזרת 2 דיאמנדר. צמון הבפיל על מנת להראות דיאמנדרים מוכים ובשלב מאוחר יותר יוכל היה להכריז 4 ספייד. שותמו של צמון הבין שכיר רק שלישיה בספיידים, אחרת היה תומך בו מיד. צמון אומר איסוד לשותמו: אם יש לך רק וביעיה בספייד, ברח ל-5 דיאמנדר את תחזה של 4 ספייד ניתן להכשיל מעמיים על-ידי שלוש לקיחות בקלאב ושתיהם בדיאמנדר (מערב שורה) וגם כך תוצאה תהיה סמיידת בשביל צמון - רדום בגלל מצב פגיעות הערוך.
קשה לכוו במסגרת לאלון האמריקני, שיצא במלכה הארט. הכרזה לקח באלון ושיחק סלר ואלון ספייד ודיאמנדרים גבוהים, שעליהם השליך שני קלאבים. הוא שרף את הדיאמנדר החמישי, המשיך ושרף הארט בדומם ושיחק את הדיאמנדר השני תנבנה. המגנים לקחו את המלכה בשליש הארט אחר החזות, שאמרו היה להיות "הקריכה", בצע עק לקחת יתר והמשיך שא לאנגלים, שביצע משחק מלא מוכחל בשני חזרים.

הסיי של לונדון בורסי
תחבנה ותקשורת זה תוכנס של ארבעה בולים שינשק בורסי ב-26 באפריל. שני בולים בערך של 16 פני ושניים בערך של 22 פני, סביבים סטוס המוקשר בין הסיי של לונדון והאי נרס, מגיל סיפוק בשדה התעופה של נרס, אנית נסעים ותחת דראג.

עברנו למפעל חדש ברעננה ומודיעים על פתיחת אולם תצוגה חדש לקהל לקוחותינו

<p>לשלובים</p> <p>ברכות לבביות ליום טובם</p> <p>החברים: אוריאל, נמר, סגן, 144999, 348127, 507150</p>	<p>לשלובים</p> <p>ברכות לבביות ליום טובם</p> <p>החברים: אוריאל, נמר, סגן, 144999, 348127, 507150</p>	<p>לשלובים</p> <p>ברכות לבביות ליום טובם</p> <p>החברים: אוריאל, נמר, סגן, 144999, 348127, 507150</p>	<p>לשלובים</p> <p>ברכות לבביות ליום טובם</p> <p>החברים: אוריאל, נמר, סגן, 144999, 348127, 507150</p>
<p>לשלובים</p> <p>ברכות לבביות ליום טובם</p> <p>החברים: אוריאל, נמר, סגן, 144999, 348127, 507150</p>	<p>לשלובים</p> <p>ברכות לבביות ליום טובם</p> <p>החברים: אוריאל, נמר, סגן, 144999, 348127, 507150</p>	<p>לשלובים</p> <p>ברכות לבביות ליום טובם</p> <p>החברים: אוריאל, נמר, סגן, 144999, 348127, 507150</p>	<p>לשלובים</p> <p>ברכות לבביות ליום טובם</p> <p>החברים: אוריאל, נמר, סגן, 144999, 348127, 507150</p>
<p>לשלובים</p> <p>ברכות לבביות ליום טובם</p> <p>החברים: אוריאל, נמר, סגן, 144999, 348127, 507150</p>	<p>לשלובים</p> <p>ברכות לבביות ליום טובם</p> <p>החברים: אוריאל, נמר, סגן, 144999, 348127, 507150</p>	<p>לשלובים</p> <p>ברכות לבביות ליום טובם</p> <p>החברים: אוריאל, נמר, סגן, 144999, 348127, 507150</p>	<p>לשלובים</p> <p>ברכות לבביות ליום טובם</p> <p>החברים: אוריאל, נמר, סגן, 144999, 348127, 507150</p>
<p>לשלובים</p> <p>ברכות לבביות ליום טובם</p> <p>החברים: אוריאל, נמר, סגן, 144999, 348127, 507150</p>	<p>לשלובים</p> <p>ברכות לבביות ליום טובם</p> <p>החברים: אוריאל, נמר, סגן, 144999, 348127, 507150</p>	<p>לשלובים</p> <p>ברכות לבביות ליום טובם</p> <p>החברים: אוריאל, נמר, סגן, 144999, 348127, 507150</p>	<p>לשלובים</p> <p>ברכות לבביות ליום טובם</p> <p>החברים: אוריאל, נמר, סגן, 144999, 348127, 507150</p>

ספרית מעריב

הופיע - חדש

ספרו של קאזואו אישיגורו "אמן של העולם הצף"

יפן לאחר הפצצה האטומית, תקופה של שינוי חברתי ותרבותי אדיר. אונו - צייר יפאני מזדקן, מפורסם בשעתו, סוקר את חייו בעבר, בהשתאות ובתחושת אשם.

להשיג בחנויות ובספריות מעריב:
תל-אביב, דרך פ"ת 72 א', טל' 332211-03
חיפה, בן יהודה 29, טל' 523689-04
באר-שבע, קק"ל 90, טל' 74850-057

ספרים מבית טוב - ספרית מעריב

ספרית מעריב

אפאז א"א

קרי לי, השמנמנה שהיתה אשה חזקה של אבי כל הפליברגים, זו שהגיש נגדו תביעה בסך 35 מיליון דולר על הבטחת שהבטיח ולא קיים, שהוא הגיש בחנוכה תביעה נגד על מיליון עול בעצמו, מכ שוב: עבשיו הגישה נגד הפנ, באמצעות עורך דינה מרווין מיצ'לסון, גם תביעה על תוצאת לשון הרע. השניים טוענים, כי במסיבת העיתונאים בה הודיע הפנר על תביעתה נגד שלו, הוא האשים אותם ב"שימוש לרעה באותה פלילי של ההליך החוקי", ובי אסור ש"תביעתה של לי הוא נסיון חצייתו לטחיטה ולפרסום", וזו לדבריהם, תוצאת לשון הרע. חזו אפאז הסיבוב השלישי בקרב בסיבוב הזה תובע כל אחד מהשניים, לי, בת 24, ועורך דינה מיצ'לסון, 16 מיליון דולר (לחוד, כל אחד לחוד). לשון רעה מאד. הגיב הפנר: "אני סבור שמיצ'לסון צריך לחזור לבית הספר למשפטים. מה שהוא מכנה לשון הרע הם הטיעונים המוצגים בבית התביעה שלנו, ויש לנו כוונה מלאה להוכיח אותם בבית המשפט". עבשיו רק נותר לחכות לסיבוב הרביעי.

מסתבר שלא כל כך שכחו לה את העבר האטריטוריאלי שלה. לכינוי מורח, נכון יותר לומר, את העבר שלה כמנילה נד מעורבות ארה"ב במלחמה אמריקאית המלקקת עדיין, בשלבים, את



יין פורד

צלעות אותה מלפנה, נמצאת עכשיו, כך מסתבר, יותר בשלב של להיות בעד חלומים ששבו הביתה, ולא בדיוק בעד מי שהתירע נגד, דוגמה היה לך, שלישיית במספר בעת האחרונה, הייתה לפני שבועות אחדים לפונדה בעיירה צ'יקופי שבמסצ'וסטס. 200 איש הופיעו לישיבת המועצה, להפגין את התנגדותם לכך שהעיריה תאפשר לפונדה לצלם בבית הספר המקומי סינרטה חדש.



כריס אנדרס

מתחתנה. שוב כריס אנדרס, אלילת הטלווויזיה האמריקאית, שהיתה בשנים האחרונות כריס אנדרס, בעל נשואיה לשחקן הטלווויזיוני ג'ון ליד, נשואים שהסכימו בשנ שערבה, עבשיו אישה היפה והמבשרת בלבן, כי תישא למחליק האולימפי האמריקני אנרי מיל, 35, שזה אך התגרש מאשתו. שיהיה להם בהצלחה.

יורדו לו "בל הבד", אחרי שבבר אמרו לו יפה "תודה", אבל זהו, בעצם. בכה זה כשהודו באמריקה עושה את עבודתו בהלב. מדובר במנהל הדואר של מדינת איובה, שגילה, במהלך עבודתו, את יצירת הנוגה מזה שנה של הצייר הצרפתי קלוד מונה, "סירות דיג תחת ענף אטרטאט". היצירה נגנבה לפני שנה מהמרב הקהילתי בעיירה מרשלטאון. שם בעיירה כבר קיבלו בניהלים פיצוי מחברת הביטוח - סכום נאה של 175 אלף דולר. אילו היה מנהל הדואר סחם איש שבמקרה מצא את היצירה, היה זוכה בפרס בספי בוגבה של 10 אחוזים מסכום הביטוח - במילים אחרות, 17,500 דולר. אבל, כיוון שהוא מקיד ממשלה, הוענקים מאפשרים לו רק לקבל את חברת הביטוח, ואילו גם ימיו

אחרי למכירה הפומבית בה חימבר התמונה, שהי הפיצוי בבר שולם לבעלי התמונה המקוריים ולכן עבשיו התמונה היא רבוב תבדת הביטוח.

האיחוד המחודש נקטע, סיבוב הקונצרטים שהגיש שוב, אחרי שנים של תופעות בפרד, את שלושת הענקים דין מרטין, פרנק סינטרה וסמי דיזויס ג'ונור, הפך לעגלה עם שלושה גלגלים, בגלל פרישתו של מרטין מהתופעות. מרטין טס ללוס אנג'לס, לסידרת בדיקות, על פי מה שמסר דוברו. הרופאים סבורים כי מדובר בתתקל חודש של מחלת כליות ישה של הבוב, שהוא היס בבר 70. מרטין יגאור תחת השונה תרואה, חזק משני הפרטנרים שלו, למשך שלושה עד ארבעה שבועות, מסקו הרופאים.



פרנק סינטרה, דין מרטין, סמי דיזויס ג'ונור



שר

בשנתיים האחרונות הוא שיחק חמקיד די נבד, 24 שעות ביסמה, 365 ימים בשנה. קליט איסטווד, הוא הארי המוחמד, היה ראש העיר בעיירה הקסומה כרמל, שעל תוף היס בקליפורניה. אבל השנה, בשהגיע הרגע להחליט אם הוא יתמודד שוב על התפקיד הזה, החליט הקשות היפה לוותר. היה נחמד, אבל הספיק לו. אבל קליפורניה, שבה בבור עשה גם חולד ויין, שהיום הוא נשיא אבל פעם היה שחקן, את צניו הפוליטיים הראשונים כמושל הסדרנה, אינה נשאת מיוחמת משתקנים וכובבים שמשחקים בפוליטיקה. גם עבשיו. אחרי איסטווד מגיע גם סאמי בוג, שהיה פעם בן זוג של המרת שחקנית שר בחיים ובצמד "סאמי ושר", למוליטיקה. גם הוא הוצה להיות ראש עיר, של עיירת נוש אחת בקליפורניה - פאלם ספרינגס. הוא אמנם מתלונן ש"אנשים אומרים שאני מוביל בגלל השם", אבל גם זו דרך מעניינת לשבוע את הציבור שהוא אכן בראש.

השופט במלורידה מסק לטובת אוניברסיטת "הארווארד", ולא עוד לאמנה של אותה של המוזיאון האמריקני המור, טוני ויליאמס, שום דבר. למיכר, כתבי חיד של המוזיאון שטרס פורסמו, שנמצאים ברינע בכספת בוק כמיאמי וערעס נאמד ב"62.627 דולר, יהיו מעתה רבוב האוניברסיטה. נאמני האותות וזו, בת 78, חמאשפות בבר 53 שנים בגללה מצב נפשי שמוגדר "ערך", טענו בשמה, כי בתבי חיד צריכים להיות רבוב, כי "יש בהם פרכים שעלולים להיות עירוניים לגבי אנשים חיים". אולם השופט הודיע שלא מצא בצוואתו של ויליאמס כל הנהח סטייג, ומסק לטובת האוניברסיטה. הרבוב יחיה שלהם, התנגלים הספרותיים - שלה.

עכשיו את יכולה להרשות לעצמך תכשיט זהב 18 קראט ויהלומים נקיים



תמיד ידעת שמגיע לך חטוב ביותר - זהב 18 קראט ויהלומים נקיים. עכשיו את יכולה להרשות לעצמך תכשיט זהב 18 קראט ויהלומים נקיים. הדבר יותר איכותי, מרשים ונצחי ועולה רק מעט יותר. תכונות התשלומים הננוחות העומדות לרשותך בבורסה לתכשיטים סגמדות את החורש לסכום חדש עכשיו אין לך סיבה להסתמק במחוז מחסוב ביותר. תנסי לאחד מסגמני חבורתה ותחלשי את החבורה.

הבורסה לתכשיטים - יצירות בזהב 18 קראט ויהלומים נקיים.

נשמח לשרתכם בימי השבוע: 9.00-14.00 ביום ר' ובמוצאי שבת עד 22.30
תל-אביב: דיוגנוף 98 (ליד חבד) טל. 03-246194 ירושלים: בן-יהודה 4 (במדרחוב) טל. 02-231524 חיפה: רח' הנביאים 16 טל. 04-664111
חפזון: דרך עכו 14, קרית ביאליק טל. 04-727523 טבריה: רח' חירדן מינת חבנים טל. 06-726238 תוקולוב 54 (מינת קוגל) טל. 03-5053548
אשקלון: במין שסקים, חנשיא הראשון טל. 051-38764 ראשון לציון: רח' רבטינסקי 65 טל. 03-945524 רעננה: רח' אחוח 104 טל. 052-25455
באר-שבע: רח' הרצל 112 טל. 087-34469 אילת: מרבו מסחרי שלום טל. 059-76622
מבכים בריטי אשדוד 054 ויזה דיגנוף ישראבט במזמון או בתשלומים.

הכנסת מלך האל